



# GAZETE KADIKÖY

22 EKİM - 28 EKİM 2010 Yıl: 10 Sayı: 558 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

# Gazhane 2 ayda KURTULUR MU?



Tescillenmiş bir endüstri mirası olan Hasanpaşa Gazhanesi, tam 17 yıldır geleceğini arıyor. Sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un önemli endüstri yapıları arasında olan 118 yaşındaki tarihi gazhane, yılların yıkıcı etkilerine karşı hâlâ ayakta kalmaya çalışıyor. Zamanında Anadolu yakasının gaz ihtiyacını karşılayan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan bu yapı, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın (AKBA) projeleri kapsamında kültür merkezi yapılacaktı. Ama İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile AKBA arasında protokol imzalanmadığı için proje hayata geçirilemedi. Üstelik 2010 yılının bitmesine sadece 2 ay kaldı, ancak halen bir adım atılmadı.

Haber 8. Sayfada



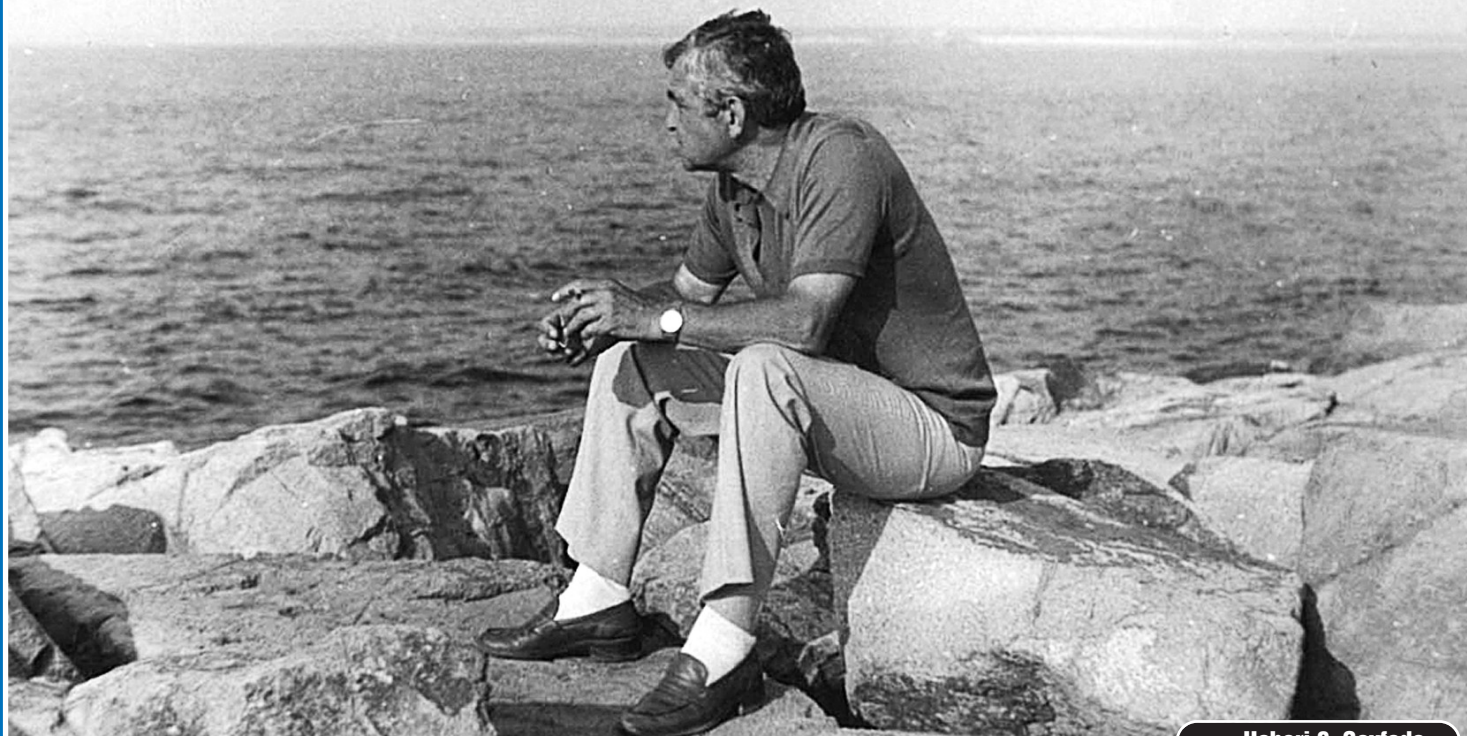
## Fazıl Hüsnü Dağlarca anıldı

Kadıköy Belediyesi, şair Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın ölümünün 2. yıldönümü olan 15 Ekim 2010 Cuma günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde 'Dağlarca Merhaba' isimli bir anma etkinliği düzenledi. Öner Yağcı, Haydar Ergülen, Ahmet Sosyal ve Yasemin Arpa, Dağlarca'nın sanat anlayışını anlatan konuşmalar yaparken tiyatro sanatçısı Zafer Diper şiirlerini seslendirdi, Yusuf Başaran ve Opera Lyrics de müzik dinletisi sundu. Geceyi izleyen Kadir İncesu, Gazete Kadıköy için Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı ve anma etkinliğini yazdı.

Haber 9. Sayfada

## Yürek işçisi Arif Damar'ı kaybettik

Şiirin "harika çocuğu" Arif Damar uzun zamandır tedavi gördüğü hastanede 20 Ekim Çarşamba günü saat 03.00'te aramızdan ayrıldı. Damar'ın cenazesi 22 Ekim Cuma günü Moda Camii'nde kılınacak öğle namazının ardından Çengelköy Mezarlığı'na defnedilecek. 85 yaşında yaşama sıkı sıkıya bağlı bir yazın ustası olan Arif Damar, bundan tam 7 ay önce Kadıköy Moda'daki evinde gazetemize verdiği röportajda 'Ben hâlâ ölmedim demek ki dokuz canlıyım. Ben güzelliklere bakırım, doğaya, kadınlara... Güzelliklere bakınca uzun yaşarsın arkadaş!' diyerek kahkahalarıyla renk katıyordu sohbetimize. 41 yıllık Kadıköylü olarak Gazete Kadıköy'e evinin kapılarını ve yüreğini açan bu büyük ustayla yapılan son röportajı anısına saygıyla bir kez daha yayımlıyoruz.



Haber 6. Sayfada



## Fenerbahçe Müzesi 5. yaşını kutluyor

Fenerbahçe Spor Kulübü'nün temeli 1910 yılında atılan müzesi, Şükrü Saracoğlu Stadi'nda bulunuyor. Müzede, kulübün zengin tarihi geçmişini ve bugününü izlemek mümkün.

11. Sayfada



## Kadıköy'de Cumhuriyet Bayramı kutlanıyor

CUMHURİYETİMİZİN kuruluş yıldönümlerinde her yıl görkemli etkinliklere imza atan Kadıköy Belediyesi, bu yıl da Cumhuriyetimizin kuruluşunun 87. yılını zengin bir programla kutluyor. Kadıköy'de kutlamalar 10 Ekim Pazar günü başladı. Kutlamaların doruk noktasını ise her yıl olduğu bu yıl da Cumhuriyet Yürüyüşü oluşturuyor. Haber 14'te



## Kadıköy'ün huzuru için toplantı

KADIKÖY'DEKİ suç olaylarının azaldığını açıklayan İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, 'Oranları sıfırlayana dek çalışacağız' dedi. Haber 3'te



## Engelliler hem eğlendi hem öğrendiler!

KADIKÖY Belediyesi'nin düzenlediği 'Alternative Camp'ın kapanış töreni, Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. 13'te



## ÖNCE SEVGİ

### ENGELSİZ

Hayra ve hikmete yoğunlaşarak yaşarsanız; tüm engellerden uzak, sağlıklı, verimli, bereketli bir hayat kurarsınız.

Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU





## GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60 63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

## KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirmeye Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İ. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebaston Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
467 25 68	
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurça Kült. Mrk.:	357 28 36 - 37
Sireyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

## ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Milye:	189
Telefon arıza:	121

## HASTANELER

Kadıköy Belediyesi Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
M.U.Has.:	327 10 10
S. Ersek Has.:	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve	
Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

## SAĞLIK OCAKLARI

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 62
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahraycedit S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdvenköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman S.O.:	560 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

## MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebaston:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	382 48 05
Merdvenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanpaşa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahraycedit:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Ziütlüpaşa:	330 41 81

## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdvenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebaston Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahraycedit Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanpaşa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri:	418 16 46

## KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

## Cumhuriyetimizin kuruluş felsefesi

Bir devlet, rastgele kurulmaz. Devlet kurucuları, kuracakları devletin niteliklerini belirler, tasarlar, sonra onları gerçekleştirmek için çaba harcarlar. Cumhuriyetimiz, çok çetin savaşlar ve uğraşlar sonunda kurulmuştur. Şöyle ki: Birinci Genel savaş sonunda ağır koşullu Mondros Mütarekesi imzalanmıştır (30 Ekim 1918). Bu anlaşmaya dayanarak ordumuz dağıtılmış, silahlara ve yurdumuza yer yer el konulmuş, Osmanlı Yönetimi (İstanbul Hükümeti ve padişah) tutsak alınmıştır.

Atatürk, İstanbul'da kurtuluş için umut kalmadığını, yönetimin olumlu bir girişimde bulunamayacağını görmüş ve anlamıştır. Bu nedenle Anadolu'ya geçmeye karar vermiştir. Atatürk, Anadolu'ya geçiş amacını şu sözlerle açıklar: "Anadolu'ya geçmekteki amacım, Anadolu'nun ortasında ve Türk ulusunun büyük kitlesi içinde, Türk ulusunun yüksek seciyesine ve sarsılmaz azmine, imanına dayanmaktır (Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri III, s. 99, Atatürk Araştırma Merkezi, Ankara, 1997)." Atatürk, Ordu Müfettişi unvanıyla, 19 Mayıs 1919'da samsun'a ayak basar ve hemen örgütlenmeye girer. Amasya'ya geldiğinde bir genelge yayımlar. Bu genelgede şöyle denilmektedir: "Vatanın bütünlüğü, ulusun bağımsızlığı tehlikededir. İstanbul Hükümeti, Anlaşma Devletleri'nin etkisi ve denetimi altında kuşatılmıştır; üzerine aldığı sorumluluğu gereklerini yerine getirememektedir. Bu durum, ulusumuzu yok olmuş gibi gösteriyor. Ulusun bağımsızlığını, yine ulusun kesin kararı ve direnişi kurtaracaktır (Prof. Dr. Şerafettin Turan, Türk Devrim Tarihi I, s. 177, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1991)." Amasya Genelgesi, ayrıca işlerin ulus adına yürütülmesi için bir kurul oluşturulacağını, Sivas'ta ulusal bir kongre toplanacağını da duyurmuştur. Amasya Genelgesi, yeni bir devletin kuruluş muhtusunu verirken bu devletin toprak bütünlüğünü, tam bağımsızlık ve tam egemenlik ilkelerinin de altını çizmiştir. Amasya Genelgesi, bir yandan ayaklanma çağrısını, diğer yandan da yeni Türkiye topraklarının bölünmezliğini belirten bir tapu

Cumhuriyetimizin kuruluşuyla Türk Devrimi'nin en güçlü, en yol açıcı, ilk büyük ve çağdaş adımı atılmış oldu. Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyetimizin açtığı yol, laikliği, aklı, bilimi, fenni ve çağdaşlığı temel alan bir yoldur. Cumhuriyetimiz, yalnızca bir ad, bir terim değildir. Cumhuriyetimiz, yok edilmek istenilen bir ulusun yeniden dirilişini simgeleyen bir rejimdir.

kaydır. "Atatürk, Amasya Genelgesi ile dış dünyaya, işgalcilere, işgalcilere çanak tutanlara şöyle demiştir: Padişah ve hükümeti, artık Türk ulusunu temsil etmemektedir. Türk ulusu ile görüşecek, konuşacak bir durumunuz varsa Sivas'ta toplanacak ulusal kongrenin seçeceği temsilcilerle konuşacak, tartışacak ve anlaşacaksınız. Amasya Genelgesi bu yönüyle uluslararası ilişkilerde Türk ulusunun Anadolu eylemini, bu eylemin önderini, uygulayıcılarını ve yöneticilerini devreye sokmaktadır (Prof. Dr. Suna Kili, Atatürk Devrimi, s. 131, T. İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1998)." Cumhuriyetimizin kuruluş felsefesinin birinci ilkesi Amasya Genelgesi ile ortaya konmuştur. Bu da: "Vatan bir bütündür, bölünemez; tam bağımsızlık, tam ulusal egemenlik" ilkesidir.

Cumhuriyetimizin kuruluş felsefesinin diğer ilkeleri Erzurum Kongresi'nde saptanmıştır. Sözelimi, 7/8 Temmuz 1919'da sabaha karşı, Atatürk, Mazhar Müfit Kansı'ya kuruluş felsefesinin özetiğini şöyle not ettirmiştir: "Hükümet biçimi Cumhuriyet olacaktır. Padişah ve hanedan hakkında zamanı gelince gereken işlem yapılacaktır. Tesettür kalkacaktır. Fes kalkacak, şapka giyilecektir. Latin harfleri benimsenecektir (M. Müfit Kansı, Erzurum'dan Ölümüne kadar Atatürk'le Beraber I, s. 131, TTK Yayınları, Ankara, 1986)." Erzurum, Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kılınmasında temel olduğundan söz edilmektedir. Ayrıca gerektiğinde silahlı savunmaya başvurulacağı da belirtilmiştir. "Erzurum Kongresi'nin en belirgin niteliklerinden biri de "Ulusal istencin her şeyde egemen ve her şeyde üstün kılacaktır (M. Müfit Kansı, EÖK Atatürk'le Beraber, s. 129)." Erzurum Kongresi Kararları ve Bildirisinde ulusal meclisin toplanmasında, ulusal bağımsızlığın elde edilmesinde, ulusal istencin egemen kıl



## Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

## BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başar Mar-ço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Hali Kurtça Kültür Merkezi, Cadedebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymaklığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhkimlik Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhkimlik, FSMA Hastanesi Başhkimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDD Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Ko'uyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadedebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kü Yürdü, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

## F RMA LAR:

Bauhaus- İçerenköy  
Carrefour İçerenköy  
Carrefour Acıbadem  
Carrefour Expres'ler  
Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78  
Mc Donald's  
Kazasker: 0216 445 51 81  
Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36  
ERAR Kurumtüzleme  
Kızıtoprak:  
Nida Su: 0216 336 05 64  
Javsu Kozyatağı: 0216 565 82 46  
Sahan Cadedebostan: 0216 385 01 19  
Sahan Bostancı: 0216 445 25 25  
Sahan Suadiye: 0216 362 19 19  
Güveççi Abdullah:  
Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80  
Ada Gıda: 0216 385 99 40  
Beyaz Fırın Merkez:  
Beyaz Fırın: 0216 345 40 66  
Çiftahvuzlar: 0216 302 00 00  
Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90  
Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20  
Tapuğu Un ve  
Unlu Mamüller: 0216 338 22 96  
Petites Flowers: 0216 414 44 62  
Develi Kebap: 0216 418 94 00  
Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03  
Fener-yolu  
Sabit Pazar: 0216 349 27 39  
Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15  
Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00  
Mado C.bostan: 0216 472 53 04  
Mado Suadiye: 0216 317 40 36  
Soley Pastanesi: 0216 330 68 44  
Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72  
Farihan Laçin  
Hastanesi: 0216 449 20 81  
İstanbul  
Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50  
Setur Divan: 0216 523 63 00  
SSK Büfe: 0216 566 58 76  
Suadiye Operası: 0216 467 60 58  
Suadiye Cafe: 0216 464 85 00  
Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32  
AN-KA SAĞ.  
Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27  
Studio Spot: 0216 347 14 82  
Özel Ataşehir Adıgüzel  
Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85  
Green Park Otel: 0216 573 30 30  
Irmak Okulları: 0216 411 39 23  
Konak Restaurant: 0216 418 36 36  
Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84  
Çanak Kebap: 0216 325 22 94  
Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79  
Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33  
Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32  
Haydarpasa Lisesi  
Mez. Der.: 0216 330 46 94  
Anatolia Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77  
Özel Bilfen  
İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22  
Elazığlı Tank Ustamın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44  
Konak Eczanesi: 0216 337 09 19  
Kartal Fotokopi Kırs.: 0216 346 60 93  
Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08  
Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73  
Taç Spor: 0216 576 90 50  
Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 75  
Karar Unlu Mamüller: 0216 338 19 75  
Cantex Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16  
Çatana Balık: 0216 416 16 83  
Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15  
T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63  
Sude Su: 0216 363 48 37  
Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73  
Can Reklam: 0216 348 88 40  
Coşar Asansör: 0216 574 90 33  
Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39  
Aden Otel: 0216 345 10 00  
Byotel: 0216 571 61 61  
Nostra Darnus Cafe: 0216 345 91 11  
Cafe Viale: 0216 545 50 70  
Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60  
Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34  
Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57  
Çınar Pub: 0216 373 26 97  
Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86  
Öz Palmira: 0216 411 51 67  
Rik Cafe: 0216 339 57 67  
Park Kalınması Cafe: 0216 346 10 89  
Adak Kurban: 0216 470 59 50

## Kadıköy'ün huzuru için toplantı

Kadıköy'deki suç olaylarının azaldığını açıklayan İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, 'Oranları sıfırlayana dek çalışacağız' dedi.

Kadıköy Emniyet Müdürlüğü'nün (KEM) 2010 Huzur Toplantısı, geçtiğimiz günlerde Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde yapıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan toplantıya; Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, KEM mensupları, mahalle muhtarları, okul müdürleri ve öğrenciler katıldı.

Toplantıda KEM'in yaptığı çalışmaların slaytlar eşliğinde aktaran Boydak, geçen yıllar ile 2010 yılına ilişkin karşılaştırmalı rakamlar verdi. Boydak, Kadıköy'de 2006 yılında 3 bin 541 adet evden hırsız-

lık vakası yaşandığını ancak bu rakamın bu yıl 937'ye düştüğünü belirterek, şöyle devam etti:

"Yine 2006 yılında işyerinden 1524 hırsızlık olayı yaşanmış. Ama 2010'da sadece 346 olay oldu. Otodan hırsızlık da yine aynı yıllarda 6 bin 728'den 1550'ye geriledi. 2006'da 1348 otomobil çalınmış, bu yıl ise 123 tane. Gördüğünüz gibi suç rakamları hızla düşüyor. Kadıköy geçen yıla dek tüm suçlarda ilk sıralardaydı. Ama şu an öyle değil. Ama bu demek değil ki 'Tamam, bizim işimiz bitti'. Kadıköy polisi olarak bu rakamları daha da alt seviyelere indirmek için çalışmaya devam edeceğiz"

Boydak'ın konuşmasının ardından Kadıköylüler ve Kadıköy'de yaşayan sanatçıların ilçedeki güvenle ilgili görüşlerini anlattığı bir sunum yapıldı.

## ■ 'KADIKÖY DAHA GÜVENLİ OLACAK'

Toplantıda Boydak'ın ardından konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "Kadıköy, her anlamda bir cazibe merkezi olduğu için, özellikle haftasonları insanlar ilçemizi ziyaret ediyorlar. Bu kalabalık ortam hırsızca, uğursuzca da davetiye çıkarıyor" tespitinde bulundu. Öztürk, Kadıköy'deki koran CD ve kitap sorununu emniyet ve belediye arasında işbirliği sayesinde bitirildiğini anmsatarak, "Kadıköy suç oranları itibarıyla zirvedeydi ama şimdi aşağılara indi. Bunun için emniyet teşkilatı kadar tüm kurumların ve yurttaşların da birlik olması ge-



rek. İnanıyorum ki Kadıköy daha da güvenli bir yer haline gelecek" diye konuştu. Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan da elbette sorunsuz ilçe olamayacağını ancak önemli olanın sorunları gayret ve işbirliği ile çözmek olduğunu vurgulayarak, Kadıköy'ün bu anlamda örnek olduğunu, suç oranlarının azalmasından gurur duyduklarını dile getirdi. Karahan, "Belki Kadıköy polisi kendi reklamını çok yapmıyor ama biliyoruz ki biz rahat uyuyalım diye polis hep uyanık" ifadesini kullandı. Konuşmaların ardından, Boydak, Öztürk ve Karahan, katılımcıların soru ve sorunlarını dinledi, sorunların çözümü için gerekli ne varsa yapacaklarını söyledi.

## 'Suyun ticarileştirilmesine hayır' DİYENLER KADIKÖY'DE BULUŞTU

Suyun Ticarileştirilmesine Hayır Platformu, herkesin eşit, parasız olarak suya erişim hakkı için Kadıköy İskelesi'nde şenlik düzenledi.

Suyun Ticarileştirilmesine Hayır Platformu temsilcileri, 17 Ekim Pazar günü Kadıköy İskelesi'nde düzenledikleri şenlikte, 15-16 Ekim tarihlerinde Boğaziçi Üniversitesinde gerçekleştirilen "Suyuna, Toprağına, Ormanına, Emegine Sahip Çıkanlar Buluşuyor" forumunu sonuç bildirgesini kamuoyu ile paylaştılar.

Bildirgede suyun ticarileştirilmesine, suyun ticarileştirilmesi insanları insanca ve sağlıklı yaşamlarının ellerinden alınmasına, Hidro Elektrik Santrallerine (HES), tarım ve meraların kamulaştırılarak sermayeye satılmasına, su havzalarının yok edilmesine karşı olduğunu kaydetti.

Herkesin eşit koşullarda parasız olarak suya erişim hakkının savunulduğu belirtilen bildirgede, yapımı başlamış ve tamamlanmış HES'lerin kalkması için mücadele edileceği ifade edildi.

Şenlikte, Tiyatro Simurg oyuncularından "Su Hayattır" adlı mini bir gösteri sunuldu ve çeşitli müzik grupları sahne aldı.



## BİLDİRGE'DEN

Bildirge, özetle şöyle: "Bizler ülkenin dört bir yanında Hidroelektrik Santral Projeleri (HES) yoluyla akarsularımızın kullanım hakkının sermayeye satılmasına; Suyun ticarileştirilmesi insanca ve sağlıklı bir yaşam sürme hakkımızın elimizden alınmasına; Termik santraller, nükleer santraller, maden şirketleri eliyle toprağımızın, suyumuzun, havamızın kirlenmesine, yaşamın yok edilmesine; 3. Köprü gibi kentsel rant projelerine ormanlarımızın, su havzalarımızın yok edilmesine; Tarımsal biyoteknoloji şirketleri ve endüstriyel tarımın dayattığı GDO'lu ürün ve tohumların, gıda egemenliğimizi, yerel tohumlarımızı ve biyolojik çeşitliliğimizi tehdit etmesine; Kapitalizmin metalaştırma saldırısı altında doğanın sermayenin kâr hırsıyla yok edilmesine karşı mücadele edenler olarak, Biliyoruz ki mücadelemiz ortaktır. Şimdi sözümüzü, mücadelelerimizi birleştirmenin zamanıdır."

## SORU: Merhabalar,

Adım Şehriban Çelebi, kredi kartım ile ilgili kafamı kurcalayan bir sorunum var, yardımcı olabilirsiniz sevinirim. Yanılmıyorsam 6 ayda bir kart üyelik aidatı adı altında bir ücret faturama ekleniyor. Yaklaşık 10 yıllık kredi kartı kullanıcısıyım. Bahsettiğim kart Yapı Kredi'nin Worldkart'ı. Duyduğum kadarıyla insanlar bireysel olarak bu aidata karşı çıkabiliyor ve başarılırsa aidat kesintileri iptal ediyor. Ben de bu aidat konusundan rahatsızım, ancak bu şekilde bireysel olarak bir banka çalışmasıyla mücadele etmek yoluyla bir hak kazanımına gitmek istemiyorum. Sizden ricam bu konuda atabileceğim başka bir adım varsa yol göstermenizdir. Şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

## Şehriban Çelebi

YANIT: Sayın Şehriban Hanım,

Banka ve Kredi Kartları Yasası yürürlüğe girdiği tarihten bu yana bankaların kredi kartlarından aldıkları yıllık üyelik aidatlarının iadesi için tüketiciler hakem heyetlerine başvuruyorlar. Hakem heyetleri de tüketiciler lehine kararlar

veriyor ve tüketici mahkemeleri ve Yargıtay'da bu kararları onuyorlar. Yani sonuçta tüketici kazanıyor. Yapacağınız ilk işlem kredi kartı ekstrenize yıllık aidat adı altında bir kesinti gördüğünüzde bu ekstre tarihinde itibaren en geç 30 gün içinde bankaya yazılı olarak başvuru yapmanız gerekiyor. Bu yazıyı, iadeli taahhütünü bir mektup şeklinde gönderebileceğiniz gibi TÜKODER'e (Tüketiciyi Koruma Derneği) giderek ihtarname çekebilir ya da noterden ihtarname gönderebilirsiniz. Bu konuda tercih sizin. Göndereceğiniz yazıda bankaya yıllık kart aidatı bedeli kesmesinin yasal olmadığını, bu nedenle de bedelin (kaç lira olduğunu belirtir) iadesini istediğinizi, aksi halde hakem heyetine başvuracağınızı bildirmelisiniz.

Banka size olumlu veya olumsuz yanıt verecektir. Olumsuz ol-

## TÜKETİCİNİN DOSTU



Av. Sükran EROĞLU

masi halinde oturduğunuz yerdeki veya bankanın genel müdürlüğünün bulunduğu ilçedeki tüketici sorunları hakem heyetleri bir dilekçeyle başvuru. Dilekçeye kredi kartı ekstrenize ekleyiniz ve para iadesi talebinizi belirtiniz. Hakem heyetleri ilçelerde kaymakamlıklarda bulunmakta ve başvuruda herhangi bir ücret alınmamaktadır.

Hakem heyeti en geç 15 gün içinde mutlaka bir karar verecektir. Bu kararın 15 gün içinde itiraz hakkı vardır. Banka itiraz ettiği takdirde Tüketici Mahkemesi'ne gidecek, oradan da lehinize karar verilecektir. ancak yazılı itiraz mutlaka yapınız, çünkü birkaç ay önce is-



## EDİTÖR'DEN

Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

Gazete Kadıköy olarak yeni bir haftada daha sizlerle buluştuk. Her hafta olduğu gibi bu hafta da Kadıköy'ün yoğun gündemini sizler için takip edip, sayfamızda yansıttık. Sizin fark ettiğiniz gibi son sayılarımızda Kadıköylülerin günlük yaşamını yakından ilgilendiren konular, gelişmeler öne çıkıyor. Geçtiğimiz hafta Fikirtepe'nin kentsel dönüşüm projesi kapsamında yeniden düzenlenmesi ilgili konuyu manşet yaptık. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Fikirtepe'deki gelişmeler hakkında bilgi vermiş, mahalle sakinlerinin yanında olduğunu belirterek, konunun takipçisi olacaklarını vurgulamıştı. Bu hafta da Kadıköy'ün tesilemiş endüstri mirası olan tarihi Hasanpaşa Gazhanesi'nin bakımsız durumunu sayfamızda taşıyoruz. Geçmişte uzun yıllar Anadolu yakasının gaz ihtiyacını karşılayan 118 yıllık geçmiş olan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan Gazhanesi, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri kapsamında kültür merkezi yapılması gerekiyordu, ama henüz bir adım atılmadı. Geçmişte gazhanenin tesic edilmesi için Anıtlar Kurulu'na başvurarak, yıkılmasını önlediklerini belirten Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Gazhane konusunu her gün takip ettiğini vurguluyor ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne "Gazhane'yi başta Kadıköy olmak üzere tüm İstanbul'un hizmetine sunmak için adım atmam" çağrısını yapıyor. Umarız bu çağrı karşılıksız çıkmaz, Gazhane, Kadıköy'e yakışır bir kültür merkezi olarak düzenlenir. Yurt dışında örneklerini gördüğümüz bu tür kültür merkezlerinin bir örneğinin de Kadıköy'de olmasını diliyoruz.

Bu hafta ve önümüzdeki hafta Kadıköy'ün en önemli gündem maddelerinden biri de 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarıdır. Kadıköy'de 10 Ekim'de başlayan Cumhuriyet Bayramı kutlamalarında, sergiler, toplantılar, konserler, gösteriler düzenleniyor. Kadıköylüler Cumhuriyet'in 87. yılını coşkuyla kutluyor. Kadıköy Belediyesi tarafından hazırlanan programın doruk noktasını ise her yıl olduğu gibi bu yıl da "Cumhuriyet Yürüyüşü" oluşturuyor. Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar'da başlayacak olan Cumhuriyet Yürüyüşü'nde bu yıl da Cumhuriyet için yüzbinler yürüyecek. Cumhuriyet Programının ayrıntıları 14. sayfamızda yer alıyor. 5. sayfamızda ise bizden bir haber var. Gazeteci ağabeyimiz Erdoğan Köseoğlu, şu an bitkisel hayatta. Cumhuriyet gazetesinden çalışma arkadaşları da Köseoğlu'nun çektiği fotoğraflardan oluşan bir kitap hazırladı. Kitapta Erdoğan ağabeyin uzun meslek yaşamında çektiği, çoğu tuhaf not düşen unutulmaz fotoğrafları var. Babalının en usta foto muhabirlerinden olan Erdoğan ağabeyin bir an önce sağlığına ve makinesine kavuşmasını diliyoruz.

Kadıköy'de kültür-sanat etkinlikleri içinde bu hafta çok özel bir anma töreni vardı. Türk edebiyatının usta isimlerinden büyük şair Fazıl Hüsni Dağlarca, ikinci ölüm yıldönümünde anıldı. Dağlarca Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri ama aynı zamanda bizim de bir hemşerimizdi. Uzun yıllar yaşamını sürdürdüğü Kadıköy Mühürdar'daki evinin müze olması için de Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e vasiyetine bulunmuştu. 9. sayfamızda Fazıl Hüsni Dağlarca'nın ikinci ölüm yıldönümünde düzenlenen etkinlikleri okuyabilirsiniz.

Dağlarca'nın anma törenleri izlerken, ne yazık ki üzücü bir haber aldık. Türk edebiyatının anıt isimlerinden Arif Damar, hayatını kaybetti. Moda'daki evinde yaşayan Damar'la, son röportajlarından birini geçtiğimiz Mart ayında arkadaşımız Semra Çelebi yapmıştı. Bu son röportajı Arif Damar'ın anısına tam sayfa yayınıyoruz. Röportajı 6. sayfada okuyabilirsiniz.

Rutin belediye hizmetleri dışında sosyal çalışmalara da önem veren Kadıköy Belediyesi, engellilere yönelik olarak da pek çok çalışma yapıyor. Engellilerin sosyal hayata katılmaları ve istihdamı için projeler geliştiriyor. Bu ilkelede hareket yaz döneminde Haziran-Eylül ayları arasında İzmir'de düzenlenen kampta engelliler, hem spor, hem eğitim, hem de tatil imkânı buldu. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ve Alternatif Yaşam Derneği işbirliğiyle düzenlenen "Alternative Camp" kapanış töreni, geçtiğimiz hafta Cadedebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. Bu haber de 13. sayfamızda. Diğer sayfamızda da Kadıköy'ün nabzını tutan haberler ve yorumlar var.

Önümüzdeki hafta, Kadıköy'ün en önemli gündem maddelerinden biri de 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları olacaktır. Biz de Gazete Kadıköy olarak sizler için etkinlikleri takip ediyoruz.

559. sayfamızda yeniden birlikte olmak dileğiyle...

## Kadıköy'ü dinleyeceksiniz

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği 2010 yılında Kadıköy'ü gerçekleştirmeye masaya yatırıyor. Türkiye'nin sosyo-ekonomik ve tarihi yönden önde gelen kentleri arasında yer alan Kadıköy ile ilgili olarak düzenlenen panelde dün, bugünü ve yarını ile masaya yatırılacak olan kentlin günümüzdeki sorunları da tartışılacak.

23 Ekim 2010 Cumartesi günü 13.00'te Kadıköy Belediyesi Cadedebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda düzenlenecek olan panelde Kadıköy'ün geçmişteki kent dokusu, kent dokusunun günümüze gelene kadar geçirdiği aşamalar, hızlı ve plansız yapılaşmanın Kadıköy'e verdiği zararları yanı sıra Kadıköy'ün geçmişteki ve günümüzdeki demografik yapısı hakkında da ilginç ve önemli bilgiler verilecek. Hızlı ve plansız yapılaşmanın insan ve kent yaşamına olan zararları dile getirilecek.

Panelde; Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Arif Atlıgan, yazar Mario Levi, Prof. Dr. Aydın Kunt, Dr. Sertaç Kayserilioğlu, Prof. Dr. Zekiye Yenen, Yrd. Doç. Dr. Nilgün Erkan, Yrd. Doç. Dr. Ebru Firidin Özdür, Dr. İsmail Hakkı Acar, Yıldız Uysal birer konuşma yapacaklar. Panel, forum ve kokteylin ardından tamamlanacak.



# Türk ve Alman göçmen kadınların UYUM SORUNLARI

Caddebostan Kültür Merkezi'nde Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi ve Friedrich Naumann Vakfı'nın birlikte düzenlediği panelde, büyük şehirlere göç eden kadınların sorunları masaya yatırıldı.

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi ve Friedrich Naumann Vakfı'nın birlikte düzenlediği "Göçmen Kadınların Uyum Sorunları" konulu panel, 12 Ekim'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Panelde konuşan Kadın Meclisi Başkanı Serap Ören, tüm kadın sorunlarının temelinde, kadının insan haklarının yok sayılması ve bu konuda çıkarılan yasalara karşın uygulamanın yetersiz kalması olduğunu söyledi. Ören, bu anlamda, Kadıköy Belediye Meclisi'nde Kadın-Erkek Fırsat Eşitliği Komisyonu'nun kurulmasının ve bu komisyonun sivil toplum kuruluşları ile birlikte çalışmasının

önemini vurguladı.

KA-DER Genel Başkanı Çiğdem Aydın'ın yönettiği panele; Alman Hür Demokrat Parti Milletvekili Miriam Gruss, Ataşehir Belediye Meclisi Üyesi İnci Beşpınar ve KA-DER Kadıköy Başkanı Gönül Karahanoğlu konuşmacı olarak katıldı. Panelde; iç ve dış göçler tartışıldı. Her ikisinde de temel nedenlerin ortak olduğu; yoksulluğun, yoksulluğun, işsizliğin, geniş ailelerden çekirdek aileye geçiş özeleminin, çocuklarına eğitim ve istihdam sağlama umutlarının, iç ve dış göçlerin nedenlerinden olduğu belirtildi. Yurt dışına göç edenlerin yalnız kalma kaygısı yaşadığı, en büyük



sorunlarının dil bilmemek ve öğrenmek istememe olduğu, bu nedenle Alman kadınların göçmen kadınlarla kaynaşmak amacıyla ev ziyaretleri yaptıkları vurgulanan panelde, göçmenlerin dil öğrenmelerini kolaylaştırmak amacıyla çocuklarını da "okul öncesi eğitime" göndermeleri için teşvik edildiği belirtildi.

İç göçün getirdiği sorunların da işlendiği panelde, Kadıköy'de 1994 yılında açılan Aile Danışma Merkezleri'nin bu konudaki öncü rolü anlatıldı. Marmara Üniversitesi-Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Kadın Platformu Gönüllüleri ile hayata geçirilen "Kente Uyum Projesi" kapsamında açılan Aile Danışma Merkezleri'nde; Okuma-Yazma kursları, Meslek Edindirme Kursları, Aile Planlaması, Aile ve Toplum İçin Kişisel Gelişim Beceri Yöntemleri, Hukuki ve Psikolojik Danışmanlık

Hizmetleri verildi. Çocuklar için yaz okulları açıldı, kültür-sanat programları uygulandı. Böylece büyük kente göç edenlerin şehre uyumu sağlanmış oldu. Ancak ülke genelindeki işsizlik ve fakirleşme, göçmenlerin de düşlerinin gerçekleşmesinde en büyük engel olmaya devam ediyor. Panelde, insan hakları, yasal hakları, ailede başlayan cins ayrıımı, cinsiyet eşitsizliği ve cinsler arası ayrımcılık konularında kadınlara ve erkeklerle eğitim verilmesi gerektiği vurgulandı ve işsizliğe çözüm bulacak yönetimlerin önemine dikkat çekildi. Ayrıca Almanya'nın da göçmen almaya devam edeceği, ancak 49 yıl öncekinin aksine artık kalifiye göçmen alınacağı belirtildi.

Panelde, Kadın Meclisi Üyesi Müşerref Sündüs'ün "İki Yaka İstanbul ve Bosna Karşılaşma 1" konulu dia gösterisi de ilgiyle izlendi.



## 1001 İcat Sergisi Marmara'daydı

Marmara Üniversitesi'nde düzenlenen '1001 İcat İslam Mirası Network Toplantısı'na; ünlü araştırmacılar katıldı.

İSLAM bilim ve felsefe tarihine ilişkin kapsamlı bir çalışma olan 1001 İcat sergisi, Sultanahmet Meydanı'nda kurulan dev çadırda meraklıların aklına uğradı. İslam medeniyetinin altın çağını yaşadığı 7 ile 17. yüzyıl arasındaki bir yıllık tarihi süreçte bilim ve teknolojik gelişmelerin aktarıldığı "1001 İcat Sergisi" ile ilgili olarak 1 Ekim 2010 tarihinde Marmara Üniversitesi'nde düzenlenen "1001 İcat İslam Mirası Network Toplantısı"na; ünlü araştırmacı Prof. Salim Al-Hassani de katıldı. Marmara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Zafer Gül ile birlikte toplantıda bir konuşma yapan Prof. Al-Hassani, İstanbul'da düzenlenen serginin önemine ve İslam medeniyetinin dünyanın bilim ve teknolojik gelişmesindeki rolüne değindi. Marmara Üniversitesi Tarihî Sultanahmet Rektörlük Binası Senato Salonu'nda gerçekleşen toplantıya araştırmacı Doç. Dr. Salim Aydıöz, İstanbul'daki çeşitli ilçelerin belediye başkanları, yabancı araştırmacılar ve yetkililer katıldı.

## Gençler, dünya sorunlarını konuştu

Yurt içi ve dışından 17 okuldan 300 öğrencinin katıldığı uluslararası konferansta, yerel ve evrensel konular tartışıldı.

EYÜBOĞLU Eğitim Kurumları tarafından düzenlenen Uluslararası TOK (Theory of Knowledge-Bilgi Kuramı) Konferansı 16-18 Ekim tarihlerinde Eyüboğlu Çamlica Kampüsü'nde gerçekleşti. Farklı kültürlerden öğrencilerin bulunduğu konferansta, hem yerel hem de evrensel konular tartışılarak dünya sorunlarına çözüm arandı. Eyüboğlu Eğitim Kurumları tarafından geleneksel olarak her yıl düzenlenen ve bu yıl dokuzuncusu gerçekleştirilen TOK Konferansı'na, farklı ülkelerden Uluslararası Bakalorya (IB) Diploma Programı'nı uygulayan okulların öğrencileri katıldı. Bu yılki konferans; Norveç, İsveç, Polonya, İngiltere, Yunanistan, Ürdün ve Türkiye'den 17 okuldan yaklaşık 300 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirildi. Uluslararası TOK Konferansı'nda öğrenciler bu yıl; "Farklı kültürlerde cinsiyet ve eşitlik sorunları", "İnternet ve siber alem in gelişiminin kültürlerle yansımaları", "Savaş kulların", "Medyanın topluma verdiği mesaj", "Geçmişten günümüze kehanetler" ve "Bilgi çağında hükümetlerin gizlilik politikaları" gibi ilgi çekici ve birbirinden farklı konular tartıştı.

İnteraktif bir ortamda yapılan sunumlarda, grup çalışması yapan öğrenciler, fikir paylaşımlarında da bulundular. Sıcak ve samimi bir atmosferde gerçekleşen sunumlarda, fikir ayrılıklarını yetişkinlere örnek olacak seviyede tartışan öğrenciler, serbest saatlerinde de birlikte vakit geçirdiler. Öğrenciler, programın ardından boğaz turu yaparak, yorgunluklarını attılar.



## Çok özel bir okul

İnşa edildiği 1971 yılından beri eğitime devam eden Bostancı Atatürk İlköğretim Okulu'nun bir özelliği de 10 otistik çocuğa özel eğitim verilen 'Bağımlı Otistik Sınıfı'.

Kadıköy'ün çok özel okullarından biri de Bostancı Atatürk İlköğretim Okulu. 1971'de inşa edildikten sonra Türk eğitim ve öğretimine uzun yıllar aralıksız devam eden okul 2008 yılında depreme dayanıklı olarak yıkılıp yeniden inşa edildi. 2008-2009 eğitim ve öğretim yılına gayretli bir çalışmayla yetiştirilerek tekrar eğitim ve öğretim faaliyetine başlayan okulun müdürü tam tamına 32 yılını Türk eğitim ve öğretimine adanmış tecrübeli bir isim. Güler yüzlü, sıcak yaklaşımıyla tam bir eğitmen. Çocukların ve velilerin çok sevdiği bir öğretmen Seza Berber. 5 yıldır Bostancı Atatürk İlköğretim Okulu'nun müdürlük görevini yürütüyor. Söze "Her şey çocuklarımız için" diye başlayarak, öğrencilerine ve çocuklara ne kadar değer verdiğini ifade ediyor Okul Müdürü Seza Berber. Başlıyarak okulundaki eğitim öğretim faaliyetlerini anlatmaya. Önemli ve ilginç bilgiler alıyoruz kendisinden. 28 derslikli, 2 fen laboratuvarı, 1 adet çok amaçlı salonu, bilgisayarlı bilgi tek-



noloji sınıfıyla Bostancı Atatürk İlköğretim Okulu'nun Kadıköy'ün eğitim ve öğretim yaşamına önemli katkılar olduğunu anlatıyor. Sadece bunlar mı? Tabii ki bunlarla bitmiyor okulun misyonu. Öğ-

çalışıyoruz. Otistik çocuklarımızı bazen diğer öğrencilerimizle bazı aktivitelere çıkardığımızda onların yüzündeki sevinci görmek tüm yorgunluklarımızı alıyor. Herkesi bu konuya duyarlı olmaya davet ediyorum" diyor Seza Hoca, çok önemli gördüğü ve çocukların gelişimine büyük katkılar olacak projeleri de anlatıyor. Projeler içinde okul içinde yayın yapacak, çocukların edebiyat ve diğer becerilerini sergileyip, iletişim becerilerini geliştirebilecekleri ortamı sağlayacak olan tv, projesi de var. Seza Hoca'nın yardımseverlerden bir de isteği var. Kütüphane... 2 binden fazla kitabın bulunduğu okulda kütüphane eksikliğinin olduğunu söyleyen ve kütüphanenin fiziki yapısının tamamlanması için yardımseverlerin dikkatini çeken Seza Berber, gerekirse yardımseverin ismini kütüphaneye vereceklerini de açıkladı. ■ Mustafa SÜRMELE



# KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

## Yazar AHMET ÜMİT ile Söyleşi ve İmza

# 23

## EKİM 2010 15.00-17.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ 3. KAT B SALONU

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

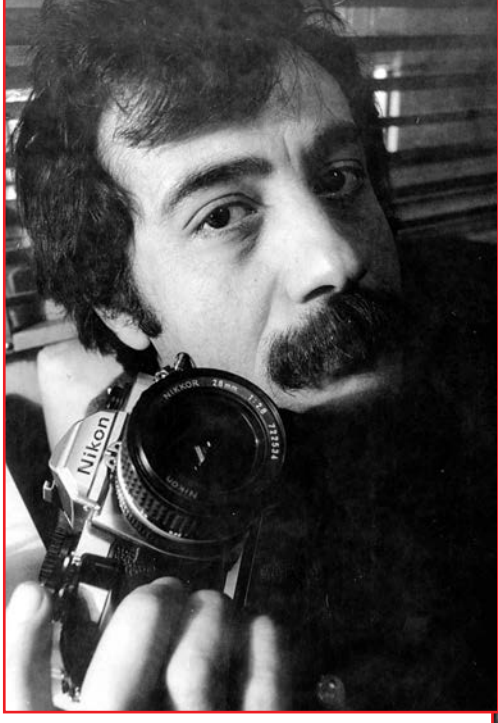
### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 26 EKİM - 30 EKİM 2010  
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

ALZHEİMER DERNEĞİ ÇAY SAATİ TOPLANTILARI Konuşmacı: Psikiyatrist Kamil ERTEKİN Tarih: 26 Ekim 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri	Saat: 18.00 Yer: Koşuyolu Mah.Evi Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri
NLP SOHBETLERİ Konuşmacı: NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz EREN Tarih: 27 Ekim 2010 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gön. Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri	SAĞLIK DİABET VE GÖZ TARAMASI Tarih: 26 Ekim 2010 Salı Saat: 10.00 Yer: Bostancı Gön. Evi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri
ATATÜRK VE CUMHURİYET Konuşmacı: Eğitimci Gürşen KAFKAS Tarih: 28 Ekim 2010 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gön. Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri	TETİANA MÜSEVİTOĞLU "MERHABA TÜRKİYE" Resim Sergisi Açılış Tarihi: 23 Ekim 2010 Cumartesi Açılış Saati: 18.00 Sergi Süresi: 23 Ekim 2010 Cumartesi-5 Kasım 2010 Cuma Yer: Green Park Otel-Art Gallery Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
SOSYAL ETKİNLİK CUMHURİYET BALOSU Tarih: 28 Ekim 2010 Perşembe	ESKİŞEHİR GEZİSİ Hareket Tarihi: 30 Ekim 2010 Cumartesi Hareket Saati: 08:00 Hareket Yeri: 23 Nisan Parkı Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri



# Fotoğraf peşinde bir ömür: ERDOĞAN KÖSEOĞLU



Fotomuhabirlik geleneğinin en önemli ustalarından olan son dönemlerde önemli sağlık sorunları yaşayan Erdoğan Köseoğlu'nun çektiği fotoğrafların biraraya geldiği kitabı çıktı. Kitabı, Erdoğan'ın çalışma arkadaşları hazırladı.



Erdoğan Köseoğlu'nun objektifinden DİSK davası

Türkiye siyasetinin en karmaşık dönemleri ve ülkenin büyük bir dönüşüm geçirdiği 1970'lerden 2000'li yılların başına kadar olan süreci objektif arkasından takip ederek, tarihe fotoğraf olarak notlar düşen Kadıköylü gazeteci Erdoğan Köseoğlu'nun çektiği karelerden bazıları bir kitapta toplandı. 1972 yılında babasının da fotomuhabir olarak çalıştığı Cumhuriyet Gazetesi'nde görev başlanan Erdoğan Köseoğlu, fotomuhabirlik geleneğinin en önemli ustalarından... Mesleğindeki mükemmeliyetçiliğiyle tanınan Köseoğlu, şu günlerde sağlık sorunlarıyla mücadele ediyor.

"Fotoğraf Peşinde Bir Ömür" kitabı da bir süredir bitkisel hayatta olan Erdoğan Köseoğlu'na Cumhuriyet Gazetesi'nde birlikte çalıştığı arkadaşlarından bir saygı duruşu niteliğinde. Köseoğlu'nun objektifiyle tanıklık ettiği top-

lumsal, siyasal olaylardan seçilen fotoğraflardan oluşan albümle hem Cumhuriyet çalışanları hem "Erdoğan abi"lerine bir teşekkür sundu, hem de 1970'ten günümüze Türkiye'nin tarihini küçük bir fotoğraf arşivini biraraya getirdi. Köseoğlu'yla bir dönem Cumhuriyet Gazetesi'nde birlikte çalışan ancak şimdi çeşitli yayın organlarında farklı kademelerde görev yapan Mehmet Yaşın'dan Ali Acar'a, Reha Öz'den Muharrem Aydın'a, Ender Erkek'ten Şükran Soner'e kadar pek çok isim de Köseoğlu'nu anlatan yazılarıyla albüme renk kattı. Sevim Ertemur ile Gülşah Durak öncülüğünde meslektaş dayanışması amacıyla oluşturulan albüme yer alamayan bazı karelerin de biraraya getirilmesiyle önmüzdeki günlerde bir de fotoğraf sergisi açılacak. Babası Erdoğan Köseoğlu'nun çalışma arkadaşlarının ortaya koydukları vefa örneğinin Köse-

oğlu ailesini çok mutlu ve memnun ettiğini belirten Esra Köseoğlu, "Babam Türk siyasetinin önemli dönemlerine tanıklık etti. 30 yılını albümün adı gibi bir ömür fotoğraf peşinde koşarak geçirdi. Başarılı bir fotomuhabiriydi. 30 yılını mesleğine vermiş bir gazetecinin emeklilik döneminde ve hastalıkla mücadele ettiği bir dönemde meslektaşlarının hatırlanması bizler için çok anlamlı. Cumhuriyet gazetesi ve çalışanları babamın çektiği fotoğraflardan albüm hazırlayıp bize hediye ettiler. Çok anlamlı, çok değerliydi bu davranış bizim için. Köseoğlu ailesi olarak, Sevim Ertemur, Gülşah Durak ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum" dedi.

Bilgi için: Sevim ERTEMUR  
0212 343 72 74 / 405



## Gönüllülerde yeni dönem başladı

KADIKÖY Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri'nin yeni dönem etkinlikleri devam ediyor. 2010-2011 döneminin ilk konferansı, 13 Ekim Çarşamba günü saat 14.00-16.00 arasında İnal Aydınoglu'nun verdiği "Nasıl Gönüllü Olunur" konulu konferanstı. "Gönüllülük" kavramını anlatan Aydınoglu, "Gönüllülük; bireylerin toplumsal sorumluluk anlayışıyla, çıkar gözetmeksizin, bilgi, zaman, beceri, deneyim ve kaynaklarını bir sivil toplum kuruluşunun amacı doğrultusunda kullanmalarıdır" dedi. 14 Ekim Perşembe günü saat 14.00-16.00 arası ise Dr. Haluk Berkmen "Kuantum Bilinci Konulu" bir konferans verdi. Dr. Berkmen, konferansta herkesin anlayabileceği bir üslupla maddeden başlayarak parçacıklar, atomlar, çekirdek ve çekirdeğin de parçalarını anlatarak, yaşadığımız dünyamızla bağlantılarını anlattı. Fenerbahçe Gönüllüleri Başkanı Belkis Ayanoğlu, yeni dönemde etkinliklerin aralıksız devam edeceğini söyledi.

## BUKET UZUNER'in kaleminden Moda



İSTANBUL Life dergisi ekim sayısında "Anlat İstanbul" başlığıyla bir dosya hazırladı. Dosyada, bazı ünlü isimlere İstanbul'a gelen konukları nasıl ağırladıklarına dair sorular soruldu. Müzisyen Ayhan Siciimoğlu, modacı Dilek Hanif, Novartis Türkiye Başkanı Güldem Berkman, tasarımcı Derin Sarıyer, modacı Emel Kurhan da İstanbul'da konaklama ve yemek için önerilerini sıraladı, misafirlerine şehri nasıl tanıttıklarını anlattı. Kadıköylü yazar Buket Uzuner de derginin sorularını yanıtlarken, Moda'yı ne çok sevdiğini bir kez daha anlatmış oldu. Misafirlerine yemek için Çiya ve Koço'yu öneren Uzuner, gezinti için de Kadıköy-Moda'yı adres gösterdi. Uzuner derginin sorularını yanıtlamanın yanı sıra bir de Moda turu kaleme aldı. Yıllardır yurt dışından gelen konuklarına artık klasikleşmiş özgün bir Kadıköy Moda turu yaptığını belirten Uzuner, Kadıköy Çarşısı, sahafar, aktarlar, kiliseler, Moda Melih Ziya Bey Eczanesi, Tarihiçi Kitapevi ve Moda'nın meşhur çay bahçelerini kapsayan bir turun ipuçlarını verdi.

## ENİS FOSFOROĞLU'na Meslek Onur Ödülü...



BOSTANCI Rotary Kulübü tarafından yılların tiyatro ustası Enis Fosforoğlu'na "Meslek Onur Ödülü" verildi. Fosforoğlu'na ödülü Fenerbahçe Faruk Ilgaz Tesisleri Lokali'nde düzenlenen törenle verildi. Ödül törenine Fosforoğlu'nun oğlu Eren ile kızı Seren Fosforoğlu ve nişanlısı Emre Bolat da katıldı. Enis Fosforoğlu'na ödülünü veren Bostancı Rotary Kulübü Başkanı Gökhan Çelikelli, yaptığı konuşmada şunları dile getirdi: "Sayın Enis Fosforoğlu, Türk Tiyatrosu'na yaptığı hizmetleri radyo programları ve Kadıköy Life Dergisi sayfalarında yazdığı köşe yazıları ile sürdürerek, meslektaşlarına ve bizlere örnek olmaya devam ediyor. Yaptığı çalışmalarda yüksek ahlaki standartların yaygınlaşmasını teşvik etmiş ve çevresine örnek ve önder olarak sürdürmüştür. Bu nedenle kulübümüz Meslek Onur Ödülü'nün şahsınıza verilmesi kararını o birliğinle onaylamıştır... İş ve meslek onurunuz, gösterdiğiniz bu işi ve hizmet idealimizi yücelten bu katkınızı şükran ile anıyor ve takdir ettiğimiz Rotary Meslek Onur Ödülü ile bu onuru gelecek kuşaklara aktarmak istiyoruz..."

## KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ



■ Fener Bekçisi  
■ Jeanette Winterson  
■ Turkuvaz Kitap

● Babasını hiç tanımayan, annesinin ölümüne sahipsiz kalan Gümüş'ü Cape Wrath Feneri'nin bekçisi yaşlı Pew yanına alır. Fener suya vuran ışığıyla geçmiş ve bugünü aydınlatırken, Pew'un okyanus kadar derin hafızasından hikâyeler su yüzüne çıkar: 19. yüzyılda inşa edilen Cape Wrath'in ve kurucusu Babil Dark'ın tuhaf hikâyesi. Din

adamı Dark, biri karanlık ve yalanlara gömülmüş, diğeri ise tutkulu bir aşkın ışığına bürünmüş iki yaşam sürmüştür. Gümüş için ise Dark'ın hayatı, onu kendi karanlığından aşka taşıyan yol haritası olacaktır. Jeanette Winterson, Fener Bekçisi'nde hikâyeye anlatmanın

ve sevginin dönüştürücü gücü hakkında modern bir masal anlatıyor, her zamanki orijinalliği ve çarpıcılığıyla... Winterson'un aşkı anlatışı, Van Gogh'un ayçiçeklerini çizmesine benziyor: sevgiyle, saplantılı bir şekilde, her zaman konuyu anlatacak yeni bir yol arayarak./Entertainment Weekly-

■ Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar  
■ Murat İri  
■ Derin Yayınlar

● Murat İri'nin derlediği kitapta; Gülin Terek-Ünal, Ahsen Deniz Morva, Berrin Yanıkkaya, Erman Ata Uncu, H. Esra Arcan, M. Bilal Dede, Mehmet San, Nilgün Abisel, Nilüfer Timisi, Nurçay Türkoğlu, Pembe Behçetoğulları, Serpil Kirel, Tuğrul Eryılmaz ve Tül Akbal Sualp'in yazılan bulunuyor. Kitapta erken dönem kuramcılardan yönetmenlere, yıldızlara, türle ve Marksizm, psikanaliz, ya da feminizm gibi farklı eleştirel yaklaşımlara yer verilmektedir. Film kuramının tarihi biçimci ve gerçekçi paradigmalardan diyalektikçi ile

belirlenmektedir, dolayısıyla kitapta ilk değinilen konu budur. Diğer taraftan konu kitapta daha kapsamlı ve sosyal teoriye daha uyumlu bir açıdan tartışılmaya çalışılmaktadır. Buna bağlı olarak sinema izleyicisi üzerine yapılan sosyolojik araştırmaların geniş bir ayrıntısı ile tarihsel olarak tartışan Jostein Gripsrud'un da yazısı vardır. Kitap sinema analizi, kavrayışı, değerlendirmesi üzerine ilgi sahibi olan ve olmak isteyen herkese hitap eder bir niteliğe sahiptir.

■ Gülümseyen Anılar  
Yeni İçerikle Eski Dostlar  
■ Hıfzı Topuz  
■ Remzi Kitabevi

● Gülümseyen Anılar, Hıfzı Topuz'un 1950'li yıllarda Babıâli anılarından, 1960'lı ve 1970'li yıllarda Paris'teki dostlarıyla konuşmalarından, TRT'deki bazı söyleşilerinden ve sıcak dostluklardan arda kalan ilgi çekici anılarından oluşuyor. Anılarıyla kitaba renk katan ünlülerin pek çoğu artık aramızda değil. Hıfzı Topuz'un altmış yıllık anıları yalnızca belleklerde, sararmış yapraklarda, fotoğraflarda ve ses bantlarında kalmıyor; bunlar bir yandan bizi hüzünle gülümsetirken, bir yandan da içimizde özlemle sarmalanmış burukluk yaratıyor.

■ Devlet Kuşu  
■ Orhan Kemal  
■ Everest Yayınlar

● Çok az yazar henüz hayattayken klasikler arasındaki yerini alır. Orhan Kemal de bu yazarlarımızdan biri ve aradan geçen bunca yıl da asla onun değerinden ve okuryula kurduğu yakın ilişkidən bir şey eksiltmedi. Bugün yazılmış kadar taze

metinleri ve yıllar öncesinden bugünü de çözümlenebilen derin gözlemciliğiyle Orhan Kemal, Devlet Kuşu adlı bu kitabında da pay alamadığı zenginlikten yer kapamaya çalışanların çelişkili hikâyelerini anlatıyor. Günümüzde de güncelliğini yitirmeyen bir sınıf atlamakla sınıfta kalmak mücadelesi... Orhan Kemal'in kitapları bir okurun hayatta yaşlayabileceği o çok nadir hazineler arasında yer alır. Çok az yazar okurunun dünyasında onun kadar iz bırakır, okurunu onun kadar biçimlendirir. Orhan Kemal umudu ve iyimserliği yeniden kazanmamız için yol gösterir bize.

■ Güneşi Durduracağız  
■ Françoise Bouillot  
■ Ayrıntı Yayınları

● Rus devrimcilerin dünyayı fethetmeye soyunduğu günlerde Troçki şöyle haykırıyordu: "Eğer güneş burjuva ise, güneş de durduracağız". 1987'de, devrimin parlak günleri geride kalmış, yolun sonu görünmüştür. Çekoslovakya, Karlovy - Vary'de yapılan bir sinema festivali, artık film çekmesine izin verilmeyen yönetmen Jiri Serecka'yla, uzun yıllardan beri muhaliflere destek veren dostu, züğürt Fransız yapımcı Charles Bragat'ı biraraya getirir. Çevrelerinde, Stalinci eski yol arkadaşları, başkaldırmayla hayatta kalma gerekliliği arasında sıkışmış birtakım yoldaşlar, Ruslar, komarhane yöneticisi tuhaf bir Amerikalı, polisler ve geleceğin fatihi Alman turistler de vardır. Bu sırada sahneye, komünist anne babasına dair geçmişini unutmaya çalışan bir kadın, Alice Ferrier çıkar. Doğu'ya ilk kez geçmektedir. Ve buraya ayak basar basmaz zihninde geçmişine dair görüntüler belirir: Ellili yıllarda, Fransız komünistlerin mutlu dönemleri, öğrenci odaları, Humanité gazetesinin dağıtılması, OAS'ın bombaları...

Herkesin birtakım sırlar sakladığı bu kuşku ve gerilim dünyasında, üçünü bir araya getiren de işte bu sırlar ve yalanlardır. Sürtüşme ve çatışma kaçınılmazdır. Öte yandan, suçluluk duygusu, geçmişe duyulan özlem ve masumiyetten uzak mazileri onları

birbirine yaklaştırmaktadır. Güneşi Durduracağız, ortak geçmişleriyle birbirlerine ayna tutan insanların romanı. Bir tür hesaplaşma; kişinin kendisiyle ve geçmişiyle. Aynı zamanda komünistlerin 1989 yılının bir Kasım akşamında Berlin Duvarı'yla birlikte yıkılan hayallerine buruk bir yolculuk...

■ Hain Koyunlar  
■ Katja Lange-Müller  
■ Kanat Kitap

● Kanat Kitap, Katja Lange-Müller'i de Türkiye kazandı. Yeni Alman edebiyatının en ilginç figürlerinden biri olan Müller, Hain Koyunlar'da 1987'nin Batı Berlin'ini anlatıyor bize: Doğu Almanya'dan kaçan, çiçek satıcısı, dizgici Soya, gizemli bir boylu, özgür, sessiz ve kararlı Harry... Uyuşturucu, müzik, seksenli yıllar, AIDS, Duvar... Bütün has edebiyat eserleri gibi, özelenemeyen, konusu anlatılmayan bir roman. Dildeki ustalığı, canlılığıyla çarpıcı bir metin. Romanın anlatıcısı ve anti-kahramanı Soya, yazanın hayatından izler taşır. Doğu Almanya'dan kaçmış olması, komünist partisinde yönetici annesi... Harry'ye gelince, onu bizler okuyucu olarak anlatıcı ile birlikte keşfederiz: Uzun süre hapiste yatmıştır, eski bir junkie'dir... Geleceği olmayan, melankolik bir aşk. Romanda Berlin'in yeri büyüktür; doğusuyla, batısıyla, duvarıyla, duvarının yıkılışıyla. Sonunda Soya'nın yeni bir hayata başlamak için gideceği yer olan İsviçre de, Berlin'in tam zıddı olduğu için seçilmiş değil midir? "Hepi topu dört cinsten oluşuyoruz yalnızca: İyi iyiler, kötü kötüler, kötü iyiler ve iyi kötüler. İyi iyiler ve kötü kötüler oldukları gibi kalıyorlar, sayılan az, ama sıkıcılar. Kötü iyiler de aynı şekilde, bir süre minik evleri ve bahçeleri olan terbiyeli ebeveynlerin uslu çocukları olarak kalıyorlar, ama giderek büyüyorlar ve minik evleri ve bahçeleri olsun istiyorlar ve hak ettiklerine inandıkları her şeyi alabilmek için de her şeyi yapıyorlar. Sayılması gereken bir tek iyi kötüler var, onlar daha doğrudan gün kırmızı kartı görüyorlar ve tıpkı kötü kötüler gibi yalandan, dolandan, kökten ve soyaktan başka bir şey öğrenmiyorlar, ta ki birkaç yıl kodes cezası alıp yerlere ve bazen de bir dinin ya da bir ideolojinin etkilerine yapışana kadar. Ondan sonra cezadan ve müzmin suçlular, yani kötü kötüler olmaktan kurtuldukları için artık yalnızca kendilerine şiddet uyguluyorlar, birbirlerine bile değil; hayatlarının sonuna kadar tekrar tekrar parmaklıklar ardında."

metinleri ve yıllar öncesinden bugünü de çözümlenebilen derin gözlemciliğiyle Orhan Kemal, Devlet Kuşu adlı bu kitabında da pay alamadığı zenginlikten yer kapamaya çalışanların çelişkili hikâyelerini anlatıyor. Günümüzde de güncelliğini yitirmeyen bir sınıf atlamakla sınıfta kalmak mücadelesi... Orhan Kemal'in kitapları bir okurun hayatta yaşlayabileceği o çok nadir hazineler arasında yer alır. Çok az yazar okurunun dünyasında onun kadar iz bırakır, okurunu onun kadar biçimlendirir. Orhan Kemal umudu ve iyimserliği yeniden kazanmamız için yol gösterir bize.

■ Güneşi Durduracağız  
■ Françoise Bouillot  
■ Ayrıntı Yayınları

● Rus devrimcilerin dünyayı fethetmeye soyunduğu günlerde Troçki şöyle haykırıyordu: "Eğer güneş burjuva ise, güneş de durduracağız". 1987'de, devrimin parlak günleri geride kalmış, yolun sonu görünmüştür. Çekoslovakya, Karlovy - Vary'de yapılan bir sinema festivali, artık film çekmesine izin verilmeyen yönetmen Jiri Serecka'yla, uzun yıllardan beri muhaliflere destek veren dostu, züğürt Fransız yapımcı Charles Bragat'ı biraraya getirir. Çevrelerinde, Stalinci eski yol arkadaşları, başkaldırmayla hayatta kalma gerekliliği arasında sıkışmış birtakım yoldaşlar, Ruslar, komarhane yöneticisi tuhaf bir Amerikalı, polisler ve geleceğin fatihi Alman turistler de vardır. Bu sırada sahneye, komünist anne babasına dair geçmişini unutmaya çalışan bir kadın, Alice Ferrier çıkar. Doğu'ya ilk kez geçmektedir. Ve buraya ayak basar basmaz zihninde geçmişine dair görüntüler belirir: Ellili yıllarda, Fransız komünistlerin mutlu dönemleri, öğrenci odaları, Humanité gazetesinin dağıtılması, OAS'ın bombaları...

Herkesin birtakım sırlar sakladığı bu kuşku ve gerilim dünyasında, üçünü bir araya getiren de işte bu sırlar ve yalanlardır. Sürtüşme ve çatışma kaçınılmazdır. Öte yandan, suçluluk duygusu, geçmişe duyulan özlem ve masumiyetten uzak mazileri onları



FENER BEKÇİSİ  
Jeanette Winterson  
Çeviren: Zarfite Biliz

ve sevginin dönüştürücü gücü hakkında modern bir masal anlatıyor, her zamanki orijinalliği ve çarpıcılığıyla... Winterson'un aşkı anlatışı, Van Gogh'un ayçiçeklerini çizmesine benziyor: sevgiyle, saplantılı bir şekilde, her zaman konuyu anlatacak yeni bir yol arayarak./Entertainment Weekly-

■ Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar  
■ Murat İri  
■ Derin Yayınlar

● Murat İri'nin derlediği kitapta; Gülin Terek-Ünal, Ahsen Deniz Morva, Berrin Yanıkkaya, Erman Ata Uncu, H. Esra Arcan, M. Bilal Dede, Mehmet San, Nilgün Abisel, Nilüfer Timisi, Nurçay Türkoğlu, Pembe Behçetoğulları, Serpil Kirel, Tuğrul Eryılmaz ve Tül Akbal Sualp'in yazılan bulunuyor. Kitapta erken dönem kuramcılardan yönetmenlere, yıldızlara, türle ve Marksizm, psikanaliz, ya da feminizm gibi farklı eleştirel yaklaşımlara yer verilmektedir. Film kuramının tarihi biçimci ve gerçekçi paradigmalardan diyalektikçi ile

metinleri ve yıllar öncesinden bugünü de çözümlenebilen derin gözlemciliğiyle Orhan Kemal, Devlet Kuşu adlı bu kitabında da pay alamadığı zenginlikten yer kapamaya çalışanların çelişkili hikâyelerini anlatıyor. Günümüzde de güncelliğini yitirmeyen bir sınıf atlamakla sınıfta kalmak mücadelesi... Orhan Kemal'in kitapları bir okurun hayatta yaşlayabileceği o çok nadir hazineler arasında yer alır. Çok az yazar okurunun dünyasında onun kadar iz bırakır, okurunu onun kadar biçimlendirir. Orhan Kemal umudu ve iyimserliği yeniden kazanmamız için yol gösterir bize.

■ Güneşi Durduracağız  
■ Françoise Bouillot  
■ Ayrıntı Yayınları

● Rus devrimcilerin dünyayı fethetmeye soyunduğu günlerde Troçki şöyle haykırıyordu: "Eğer güneş burjuva ise, güneş de durduracağız". 1987'de, devrimin parlak günleri geride kalmış, yolun sonu görünmüştür. Çekoslovakya, Karlovy - Vary'de yapılan bir sinema festivali, artık film çekmesine izin verilmeyen yönetmen Jiri Serecka'yla, uzun yıllardan beri muhaliflere destek veren dostu, züğürt Fransız yapımcı Charles Bragat'ı biraraya getirir. Çevrelerinde, Stalinci eski yol arkadaşları, başkaldırmayla hayatta kalma gerekliliği arasında sıkışmış birtakım yoldaşlar, Ruslar, komarhane yöneticisi tuhaf bir Amerikalı, polisler ve geleceğin fatihi Alman turistler de vardır. Bu sırada sahneye, komünist anne babasına dair geçmişini unutmaya çalışan bir kadın, Alice Ferrier çıkar. Doğu'ya ilk kez geçmektedir. Ve buraya ayak basar basmaz zihninde geçmişine dair görüntüler belirir: Ellili yıllarda, Fransız komünistlerin mutlu dönemleri, öğrenci odaları, Humanité gazetesinin dağıtılması, OAS'ın bombaları...

Herkesin birtakım sırlar sakladığı bu kuşku ve gerilim dünyasında, üçünü bir araya getiren de işte bu sırlar ve yalanlardır. Sürtüşme ve çatışma kaçınılmazdır. Öte yandan, suçluluk duygusu, geçmişe duyulan özlem ve masumiyetten uzak mazileri onları



ORHAN KEMAL  
Devlet Kuşu  
BİR ROMAN

metinleri ve yıllar öncesinden bugünü de çözümlenebilen derin gözlemciliğiyle Orhan Kemal, Devlet Kuşu adlı bu kitabında da pay alamadığı zenginlikten yer kapamaya çalışanların çelişkili hikâyelerini anlatıyor. Günümüzde de güncelliğini yitirmeyen bir sınıf atlamakla sınıfta kalmak mücadelesi... Orhan Kemal'in kitapları bir okurun hayatta yaşlayabileceği o çok nadir hazineler arasında yer alır. Çok az yazar okurunun dünyasında onun kadar iz bırakır, okurunu onun kadar biçimlendirir. Orhan Kemal umudu ve iyimserliği yeniden kazanmamız için yol gösterir bize.

■ Güneşi Durduracağız  
■ Françoise Bouillot  
■ Ayrıntı Yayınları

● Rus devrimcilerin dünyayı fethetmeye soyunduğu günlerde Troçki şöyle haykırıyordu: "Eğer güneş burjuva ise, güneş de durduracağız". 1987'de, devrimin parlak günleri geride kalmış, yolun sonu görünmüştür. Çekoslovakya, Karlovy - Vary'de yapılan bir sinema festivali, artık film çekmesine izin verilmeyen yönetmen Jiri Serecka'yla, uzun yıllardan beri muhaliflere destek veren dostu, züğürt Fransız yapımcı Charles Bragat'ı biraraya getirir. Çevrelerinde, Stalinci eski yol arkadaşları, başkaldırmayla hayatta kalma gerekliliği arasında sıkışmış birtakım yoldaşlar, Ruslar, komarhane yöneticisi tuhaf bir Amerikalı, polisler ve geleceğin fatihi Alman turistler de vardır. Bu sırada sahneye, komünist anne babasına dair geçmişini unutmaya çalışan bir kadın, Alice Ferrier çıkar. Doğu'ya ilk kez geçmektedir. Ve buraya ayak basar basmaz zihninde geçmişine dair görüntüler belirir: Ellili yıllarda, Fransız komünistlerin mutlu dönemleri, öğrenci odaları, Humanité gazetesinin dağıtılması, OAS'ın bombaları...

Herkesin birtakım sırlar sakladığı bu kuşku ve gerilim dünyasında, üçünü bir araya getiren de işte bu sırlar ve yalanlardır. Sürtüşme ve çatışma kaçınılmazdır. Öte yandan, suçluluk duygusu, geçmişe duyulan özlem ve masumiyetten uzak mazileri onları

birbirine yaklaştırmaktadır. Güneşi Durduracağız, ortak geçmişleriyle birbirlerine ayna tutan insanların romanı. Bir tür hesaplaşma; kişinin kendisiyle ve geçmişiyle. Aynı zamanda komünistlerin 1989 yılının bir Kasım akşamında Berlin Duvarı'yla birlikte yıkılan hayallerine buruk bir yolculuk...

■ Hain Koyunlar  
■ Katja Lange-Müller  
■ Kanat Kitap

● Kanat Kitap, Katja Lange-Müller'i de Türkiye kazandı. Yeni Alman edebiyatının en ilginç figürlerinden biri olan Müller, Hain Koyunlar'da 1987'nin Batı Berlin'ini anlatıyor bize: Doğu Almanya'dan kaçan, çiçek satıcısı, dizgici Soya, gizemli bir boylu, özgür, sessiz ve kararlı Harry... Uyuşturucu, müzik, seksenli yıllar, AIDS, Duvar... Bütün has edebiyat eserleri gibi, özelenemeyen, konusu anlatılmayan bir roman. Dildeki ustalığı, canlılığıyla çarpıcı bir metin. Romanın anlatıcısı ve anti-kahramanı Soya, yazanın hayatından izler taşır. Doğu Almanya'dan kaçmış olması, komünist partisinde yönetici annesi... Harry'ye gelince, onu bizler okuyucu olarak anlatıcı ile birlikte keşfederiz: Uzun süre hapiste yatmıştır, eski bir junkie'dir... Geleceği olmayan, melankolik bir aşk. Romanda Berlin'in yeri büyüktür; doğusuyla, batısıyla, duvarıyla, duvarının yıkılışıyla. Sonunda Soya'nın yeni bir hayata başlamak için gideceği yer olan İsviçre de, Berlin'in tam zıddı olduğu için seçilmiş değil midir? "Hepi topu dört cinsten oluşuyoruz yalnızca: İyi iyiler, kötü kötüler, kötü iyiler ve iyi kötüler. İyi iyiler ve kötü kötüler oldukları gibi kalıyorlar, sayılan az, ama sıkıcılar. Kötü iyiler de aynı şekilde, bir süre minik evleri ve bahçeleri olan terbiyeli ebeveynlerin uslu çocukları olarak kalıyorlar, ama giderek büyüyorlar ve minik evleri ve bahçeleri olsun istiyorlar ve hak ettiklerine inandıkları her şeyi alabilmek için de her şeyi yapıyorlar. Sayılması gereken bir tek iyi kötüler var, onlar daha doğrudan gün kırmızı kartı görüyorlar ve tıpkı kötü kötüler gibi yalandan, dolandan, kökten ve soyaktan başka bir şey öğrenmiyorlar, ta ki birkaç yıl kodes cezası alıp yerlere ve bazen de bir dinin ya da bir ideolojinin etkilerine yapışana kadar. Ondan sonra cezadan ve müzmin suçlular, yani kötü kötüler olmaktan kurtuldukları için artık yalnızca kendilerine şiddet uyguluyorlar, birbirlerine bile değil; hayatlarının sonuna kadar tekrar tekrar parmaklıklar ardında."

metinleri ve yıllar öncesinden bugünü de çözümlenebilen derin gözlemciliğiyle Orhan Kemal, Devlet Kuşu adlı bu kitabında da pay alamadığı zenginlikten yer kapamaya çalışanların çelişkili hikâyelerini anlatıyor. Günümüzde de güncelliğini yitirmeyen bir sınıf atlamakla sınıfta kalmak mücadelesi... Orhan Kemal'in kitapları bir okurun hayatta yaşlayabileceği o çok nadir hazineler arasında yer alır. Çok az yazar okurunun dünyasında onun kadar iz bırakır, okurunu onun kadar biçimlendirir. Orhan Kemal umudu ve iyimserliği yeniden kazanmamız için yol gösterir bize.

■ Güneşi Durduracağız  
■ Françoise Bouillot  
■ Ayrıntı Yayınları

● Rus devrimcilerin dünyayı fethetmeye soyunduğu günlerde Troçki şöyle haykırıyordu: "Eğer güneş burjuva ise, güneş de durduracağız". 1987'de, devrimin parlak günleri geride kalmış, yolun sonu görünmüştür. Çekoslovakya, Karlovy - Vary'de yapılan bir sinema festivali, artık film çekmesine izin verilmeyen yönetmen Jiri Serecka'yla, uzun yıllardan beri muhaliflere destek veren dostu, züğürt Fransız yapımcı Charles Bragat'ı biraraya getirir. Çevrelerinde, Stalinci eski yol arkadaşları, başkaldırmayla hayatta kalma gerekliliği arasında sıkışmış birtakım yoldaşlar, Ruslar, komarhane yöneticisi tuhaf bir Amerikalı, polisler ve geleceğin fatihi Alman turistler de vardır. Bu sırada sahneye, komünist anne babasına dair geçmişini unutmaya çalışan bir kadın, Alice Ferrier çıkar. Doğu'ya ilk kez geçmektedir. Ve buraya ayak basar basmaz zihninde geçmişine dair görüntüler belirir: Ellili yıllarda, Fransız komünistlerin mutlu dönemleri, öğrenci odaları, Humanité gazetesinin dağıtılması, OAS'ın bombaları...

Herkesin birtakım sırlar sakladığı bu kuşku ve gerilim dünyasında, üçünü bir araya getiren de işte bu sırlar ve yalanlardır. Sürtüşme ve çatışma kaçınılmazdır. Öte yandan, suçluluk duygusu, geçmişe duyulan özlem ve masumiyetten uzak mazileri onları

birbirine yaklaştırmaktadır. Güneşi Durduracağız, ortak geçmişleriyle birbirlerine ayna tutan insanların romanı. Bir tür hesaplaşma; kişinin kendisiyle ve geçmişiyle. Aynı zamanda komünistlerin 1989 yılının bir Kasım akşamında Berlin Duvarı'yla birlikte yıkılan hayallerine buruk bir yolculuk...

■ Hain Koyunlar  
■ Katja Lange-Müller  
■ Kanat Kitap

● Kanat Kitap, Katja Lange-Müller'i de Türkiye kazandı. Yeni Alman edebiyatının en ilginç figürlerinden biri olan Müller, Hain Koyunlar'da 1987'nin Batı Berlin'ini anlatıyor bize: Doğu Almanya'dan kaçan, çiçek satıcısı, dizgici Soya, gizemli bir boylu, özgür, sessiz ve kararlı Harry... Uyuşturucu, müzik, seksenli yıllar, AIDS, Duvar... Bütün has edebiyat eserleri gibi, özelenemeyen, konusu anlatılmayan bir roman. Dildeki ustalığı, canlılığıyla çarpıcı bir metin. Romanın anlatıcısı ve anti-kahramanı Soya, yazanın hayatından izler taşır. Doğu Almanya'dan kaçmış olması, komünist partisinde yönetici annesi... Harry'ye gelince, onu bizler okuyucu olarak anlatıcı ile birlikte keşfederiz: Uzun süre hapiste yatmıştır, eski bir junkie'dir... Geleceği olmayan, melankolik bir aşk. Romanda Berlin'in yeri büyüktür; doğusuyla, batısıyla, duvarıyla, duvarının yıkılışıyla. Sonunda Soya'nın yeni bir hayata başlamak için gideceği yer olan İsviçre de, Berlin'in tam zıddı olduğu için seçilmiş değil midir? "Hepi topu dört cinsten oluşuyoruz yalnızca: İyi iyiler, kötü kötüler, kötü iyiler ve iyi kötüler. İyi iyiler ve kötü kötüler oldukları gibi kalıyorlar, sayılan az, ama sıkıcılar. Kötü iyiler de aynı şekilde, bir süre minik evleri ve bahçeleri olan terbiyeli ebeveynlerin uslu çocukları olarak kalıyorlar, ama giderek büyüyorlar ve minik evleri ve bahçeleri olsun istiyorlar ve hak ettiklerine inandıkları her şeyi alabilmek için de her şeyi yapıyorlar. Sayılması gereken bir tek iyi kötüler var, onlar daha doğrudan gün kırmızı kartı görüyorlar ve tıpkı kötü kötüler gibi yalandan, dolandan, kökten ve soyaktan başka bir şey öğrenmiyorlar, ta ki birkaç yıl kodes cezası alıp yerlere ve bazen de bir dinin ya da bir ideolojinin etkilerine yapışana kadar. Ondan sonra cezadan ve müzmin suçlular, yani kötü kötüler olmaktan kurtuldukları için artık yalnızca kendilerine şiddet uyguluyorlar, birbirlerine bile değil; hayatlarının sonuna kadar tekrar tekrar parmaklıklar ardında."

metinleri ve yıllar öncesinden bugünü de çözümlenebilen derin gözlemciliğiyle Orhan Kemal, Devlet Kuşu adlı bu kitabında da pay alamadığı zenginlikten yer kapamaya çalışanların çelişkili hikâyelerini anlatıyor. Günümüzde de güncelliğini yitirmeyen bir sınıf atlamakla sınıfta kalmak mücadelesi... Orhan Kemal'in kitapları bir okurun hayatta yaşlayabileceği o çok nadir hazineler arasında yer alır. Çok az yazar okurunun dünyasında onun kadar iz bırakır, okurunu onun kadar biçimlendirir. Orhan Kemal umudu ve iyimserliği yeniden kazanmamız için yol gösterir bize.

■ Güneşi Durduracağız  
■ Françoise Bouillot  
■ Ayrıntı Yayınları

● Rus devrimcilerin dünyayı fethetmeye soyunduğu günlerde Troçki şöyle haykırıyordu: "Eğer güneş burjuva ise, güneş de durduracağız". 1987'de, devrimin parlak günleri geride kalmış, yolun sonu görünmüştür. Çekoslovakya, Karlovy - Vary'de yapılan bir sinema festivali, artık film çekmesine izin verilmeyen yönetmen Jiri Serecka'yla, uzun yıllardan beri muhaliflere destek veren dostu, züğürt Fransız yapımcı Charles Bragat'ı biraraya getirir. Çevrelerinde, Stalinci eski yol arkadaşları, başkaldırmayla hayatta kalma gerekliliği arasında sıkışmış birtakım yoldaşlar, Ruslar, komarhane yöneticisi tuhaf bir Amerikalı, polisler ve geleceğin fatihi Alman turistler de vardır. Bu sırada sahneye, komünist anne babasına dair geçmişini unutmaya çalışan bir kadın, Alice Ferrier çıkar. Doğu'ya ilk kez geçmektedir. Ve buraya ayak basar basmaz zihninde geçmişine dair görüntüler belirir: Ellili yıllarda, Fransız komünistlerin mutlu dönemleri, öğrenci odaları, Humanité gazetesinin dağıtılması, OAS'ın bombaları...

Herkesin birtakım sırlar sakladığı bu kuşku ve gerilim dünyasında, üçünü bir araya getiren de işte bu sırlar ve yalanlardır. Sürtüşme ve çatışma kaçınılmazdır. Öte yandan, suçluluk duygusu, geçmişe duyulan özlem ve masumiyetten uzak mazileri onları

birbirine yaklaştırmaktadır. Güneşi Durduracağız, ortak geçmişleriyle birbirlerine ayna tutan insanların romanı. Bir tür hesaplaşma; kişinin kendisiyle ve geçmişiyle. Aynı zamanda komünistlerin 1989 yılının bir Kasım akşamında Berlin Duvarı'yla birlikte yıkılan hayallerine buruk bir yolculuk...

■ Hain Koyunlar  
■ Katja Lange-Müller  
■ Kanat Kitap

● Kanat Kitap, Katja Lange-Müller'i de Türkiye kazandı. Yeni Alman edebiyatının en ilginç figürlerinden biri olan Müller, Hain Koyunlar'da 1987'nin Batı Berlin'ini anlatıyor bize: Doğu Almanya'dan kaçan, çiçek satıcısı, dizgici Soya, gizemli bir boylu, özgür, sessiz ve kararlı Harry... Uyuşturucu, müzik, seksenli yıllar, AIDS, Duvar... Bütün has edebiyat eserleri gibi, özelenemeyen, konusu anlatılmayan bir roman. Dildeki ustalığı, canlılığıyla çarpıcı bir metin. Romanın anlatıcısı ve anti-kahramanı Soya, yazanın hayatından izler taşır. Doğu Almanya'dan kaçmış olması, komünist partisinde yönetici annesi... Harry'ye gelince, onu bizler okuyucu olarak anlatıcı ile birlikte keşfederiz: Uzun süre hapiste yatmıştır, eski bir junkie'dir... Geleceği olmayan, melankolik bir aşk. Romanda Berlin'in yeri büyüktür; doğusuyla, batısıyla, duvarıyla, duvarının yıkılışıyla. Sonunda Soya'nın yeni



## Murat KATOĞLU

Kültür merkezi mi sanat merkezi mi yoksa?



**K**ültür merkezi günümüzde yaygın şekilde kullanılan bir kavram ve elbet bir mekânı tanımlıyor. 1970'lere kadar pek kullanılmıyordu. Kültür Bakanlığı bazı il ve hatta ilçelerde bu adla birimler kurmaya başladı... Sonra belediyeler. Artık kültür merkezleri bütün ülkeye yayılmış bir moda kavram ve etkinlik mekânlarıdır.

Biraz eskilere gidelim. Kadıköy'ün Bahariye Caddesi üzerinde şimdi "Halk Eğitim Merkezi" adıyla hizmet veren kuruluşun kaynağını irdelemek, pek çok şeyi yeni baştan düşünmeyi sağlayacaktır.

Türkiye'nin ilk kültür merkezleri, işin aslına bakarsanız 1932'de kurulmaya başlanan Halkevleridir. Halkevleri, bugünkü kültür merkezlerinden beklenen işlevleri tam anlamıyla cevaplayan kuruluşlardı. 1932'den başlayarak bütün Türkiye'de hızla kurulup yaygınlaştılar. Bunlar, devrin siyasi ve sosyal koşulları içinde özerk kuruluşlardı. Kamu bürokrasisine bağlı değillerdi. Devrin tek siyasi partisi tarafından destekleniyorlardı. Amaçları, modern yaşama biçimini, insanlığın ve ülkenin kültür değerlerini yaşatmak, bu çalışmaların yerinden yönetimin yani yerel önderlerin eliyle yaygınlaştırmaktı. Kültürel canlandırma projesiydi. Yine günümüzün moda sözcüğüyle katılımcı bir sosyal hayatın destekleneceği, yaşereceği kuruluşlardı. 1938'de Türkiye coğrafyasında sayıları 209, 1951'de kapatıldıkları zaman 400'ü geçmişti. Binaları buldukları il veya ilçenin öznel yapılarıydı. Birçokları da amaca uygun biçimde inşa edilen mekânlardı. Bir tiyatro salonları ve kütüphaneleri mutlaka bulunuyordu. Spor salonu olanlar da vardı. Her yaştan insana hizmet verilmesi esastı. Çalışanları ise gönüllüydü. Hizmet alanları, çeşitli kurslar, kütüphane ve yayıncılık, spor, güzel sanatlar, temsil (tiyatro ve gösteri türleri), folklor, edebiyat, dil, sosyal yardım ve müzecilik/sergileme gibi kültürel etkinliklerdi. Kolay ulaşılan, çocukların, gençlerin, ileri yaşta kişilerin yararlandığı kuruluşlardı. 1950'lere kadar ülkedeki genel kütüphanecilik hizmetleri de halkevlerince karşılanmıştı.

Sonra 1951'de siyasal zıtlasmalar nedeniyle kapandı. Fakat bu kuruluşlar ortadan kalkınca toplumsal hayatta bir boşluk doğdu. Devrin hükümeti, 1952'den sonra bu boşluğu gidermek üzere, bu defa Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı "Halk Eğitim Merkezleri"ni kurdu. Ama bu yeni merkezler hiçbir zaman Halkevlerinin etkinlik özgünlüğüne ve sıcaklığına ulaşamadı. Bunların özerk değil resmi kuruluşlar ve çalışanlarının da kamu görevlisi olduğunu da hatırlatalım. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi de bu çerçevede eski Halkevlerinin bir hatırasıdır.

Gelelim günümüz merkezlerine... Kültür merkezleri ağırlıklı olarak sanat faaliyetlerinin gerçekleştirildiği mekânlardır. Elbet bunların çeşitli düzeyde, çeşitli büyüklükte olmaları kaçınılmazdır. Dünyanın belli başlı metropollerinde de değişik sanat etkinliklerinin gerçekleştirildiği kültür merkezleri kurulmuştur. Paris'in ünlü Centre Pompidou'su, Londra'nın modern Barbican Center'i, ABD'nin Lincoln Center'ı hemen akla gelen örneklerdendir. 1960'larda İstanbul Operası diye başlanıp, sonunda AKM'ye dönüşen Taksim'deki bina da bu görkemli örnekler arasında özenerek örgütlülmüştür.

Kültür merkezlerinin birinci özelliği, birden çok sanat türlerine ve ayrıca kongre, konferans gibi etkinliklere açık mekânlar olmalarıdır. Çok yönlüdür. Bu elbet toplumsal bir ihtiyaçtır. Ancak işin başka bir boyutu daha vardır. Yukarıda andığımız birinci kategori sayılacak büyük ve imkânları yüksek kültür merkezleri her zaman her yerde yapılamaz. Bu sebeple de yüksek sanat etkinliklerini daha alt ve sınırlı imkânlarla sahip, çok yönlü hizmet veren ikinci, üçüncü kategori merkezlerde yapılması da zorluk doğurur. Hem nitelik hem de sanatçıların heyecan kayıbına neden olur. Daha da önemlisi organizasyon zorluklarına yol açılır, ister istemez mekânın tahsisinde zıtlasmalar, dengesizlikler olur. Ve olmaktadır.

İnsanların, toplumun ve belki öncelikle sanatçıların, kültür merkezleri kadar sanat merkezlerine de ihtiyaçları vardır. İş bölümünün, teknolojinin, her türlü olanağın hızla geliştiği yaşadığımız şehirlerde, hele hele büyük yerleşkelelerde artık kültür merkezleri kadar sanat merkezlerine de gerekseme duyulmalıdır. Yalnız tiyatro oyunları için tiyatro binası; yalnızca müzik için konser salonu; yalnız sergileme için sergi salonu; yalnız opera için (elbet bale için de) opera salonlarına sahip olmak, çağdaşlık ve gelişmişlik gereği sayılmalıdır.

Unutmamalıdır ki, insanlar gibi mekânların ve binaların da kimliği vardır. Binaların bu kimliği zamanla hem izleyicilerin hem sanatçıların bilinçaltında oluşur. Hiç kuşku duyulmasın bu niteliksel bir kategoriyi işaret eder. Her etkinliğin özel mekânı bulunması, uygar, gelişmiş bir şehir hayatının göstergesi diye kabul edilmelidir. Bu kabul, kültür merkezi ihtiyacını ortadan kaldırmaz. Çünkü amatör etkinlikler, sosyo-kültürel hayatın vazgeçilmez, değerli güzellikleridir. Ve bu merkezler daima var olmalıdır. İstanbul, hâlâ yeteri sayıda ve nitelikte kültür merkezlerine sahip olmadığı gibi, ne tuhaftr ki yeterli sayıda nitelikli, imkânları sanat merkezlerinden de yoksundur. Kadıköy Belediyesi, son dört yılda iki yüz ağartan kültür merkezini (CKM ve Kozyatağı Kültür Merkezi) ve bir küçük opera sahnesini şehre kazandırdı. Kadıköy Belediyesi Barış Manço ve Haliş Kurtça Merkezleri de yoğun amatör faaliyetlere ev sahipliği yapıyor. Bunlar İstanbul'un belirttiğimiz mekân yoksunluğu içinde taşıyabileceklerinin üzerinde bir hizmet sorumluluğunu ve yükümlülüğünü karşılamaya çalışıyor. Ama İstanbul, 12 milyon geçen nüfusuyla, yüksek kalitede ve teknik olanaklarla donatılmış sanat merkezlerine, yani sanat türlerine ayrı ayrı tahsis edilmiş mekânlarla muhtaçtır. Bu ihtiyaç yüksek hayat standartlarının 'olmazsa olmaz'larından biridir. Hani şu 'yaşam kalitesi' diye pazarlama ve reklamlara giren kavram var ya; işte asıl bu gibi kurumlara bireyin yücelmesinin ve özgürleşmesinin belirtiridir (işaretidir). Türkiye halkevleri modelinden hareketlenip artık bu aşamaya gelmiş olsa gerektir.

# Şiirin Harika Çocuğu ARİF DAMAR'I KAYBETTİK...

Şiirin "harika çocuğu" Arif Damar uzun zamandır tedavi gördüğü hastanede 20 Ekim Çarşamba günü saat 03.00'te aramızdan ayrıldı. 85 yaşında yaşama sıkı sıkıya bağlı bir yazın ustasıydı. Bundan tam 7 ay önce Kadıköy Moda'daki evinde gazetemize verdiği röportajda "Ben hâlâ ölmedim demek ki dokuz canlıyım. Ben güzelliklere bakarm, doğaya, kadınlara... Güzelliklere bakınca uzun yaşarsın arkadaş!" diyerek kahkahalarıyla renk katıyordu sohbetimize. 41 yıllık Kadıköylü olarak Gazete Kadıköy'e evinin kapılarını ve yüreğini açan bu büyük ustayla yapılan son röportajı anısına saygıyla bir kez daha yayımlıyoruz.

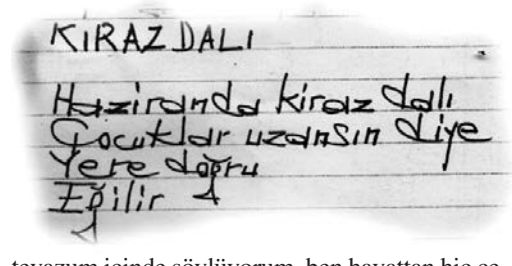


Arif Damar'ın 85 yaş günü kutlamasına, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ile yazar Yaşar Kemal de katılmıştı.

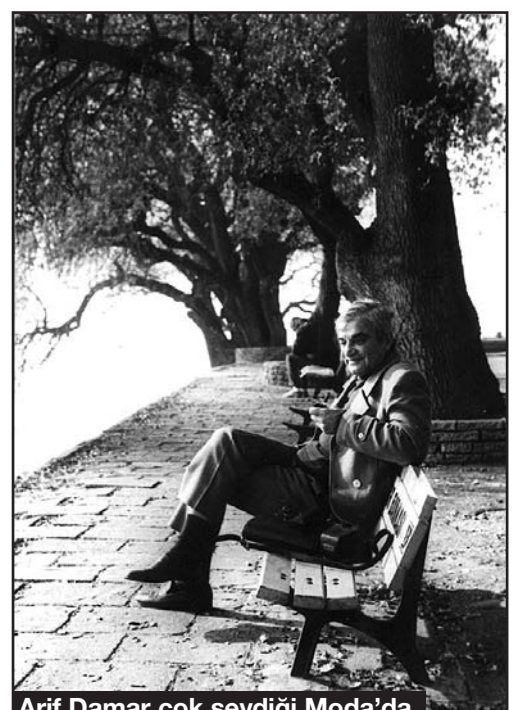
Türkiye'nin 85 yıllık tarihine tanık olmuş bir şiir işçisi Arif Damar. Yoksulluk içinde büyüdü, kitaplarla, edebiyatla, şiirle çocuk yaşta tanışmış, cezaevlerinde yatmış, ekmeğini çıkarabilmek için çok çeşitli işler yapsa da şiirden hiç vazgeçmemiş bu büyük ustayla, arkadaşlarının tabiriyle Arif "Barikat"la Kadıköy Moda'da 41 yıldır yaşadığı evinde söyleştik.

Ahmed Arif bir şiirinde "Ve ben şairim, namus işçisiyim yani, yürek işçisiyim" diyor ya, işte birlikte cezaevinde yattığı arkadaşları Arif Damar bu "yürek işçiliği"ni en iyi yapanlardan biri. 85 yaşında bir delikanlı. "Ben yaşlıyım ama ihtiyar değilim. Hâlâ şiir yazıyorum. En son bir şiir yazdım, lodosa karşı yürüyen bir genç kıza anlatıyor" diyecek kadar hayata bağlı bir sanatçı. Hala okuyor, yazıyor kendini şiirle var ediyor. Tam 70 yıldır şiir yazıyor Arif Damar. Tabii şiirleri her zaman ona güzel ödüller kazandırmıyor, çoğu zaman başına işler açıyor. Ama o inatla yazmaya devam ediyor. "Sanatçı muhaliftr, muhalif olmak zorundadır, sanatçı dediğin eleştirmeli, daha iyisini elde etmek için eleştirmeyi bilmelidir" diyor.

Çocukken büyük acılar çekiyor, yoksulluk içinde büyüyor usta. Çanakkale'nin Gelibolu ilçesine bağlı bir köyde 1925'te dünyaya geliyor. O zamanki Osmanlı dönemi hocalarından yani öğretmenlerinden olan babasını henüz 5 yaşındayken kaybediyor. Annesi, oğlunun tabiriyle "öyle güçlü bir kadın ki" çok zor koşullarda olmasına rağmen iki çocuğunu da okula gönderiyor. Arif Damar İlkokulu Gelibolu'da okurken 5. sınıfta o çok sevdiği ve saygı duyduğu annesini yitiriyor bu sefer. Buna rağmen ağabeyiyle birlikte yaşama sıkı sıkıya sarılan Damar, "Bütün



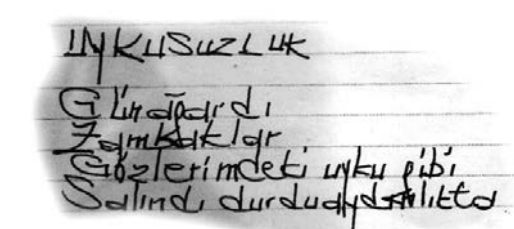
tevazum içinde söylüyorum, ben hayattan hiç çekinmedim, korkmadım" diyor. Annesi ölüncü Çanakkale'ye teyzesinin yanına gidiyor ama orada da çalışmak zorunda kalıyor, geceleri dizleri sıslayarak yatağa girse de, gündüzleri okulda çok başarılı bir öğrenci olarak dikkatleri çekiyor. Okulun kitaplığının sorumlu olması ona okuma alışkanlığını kazandırıyor. Elinden hiç kitap düş-



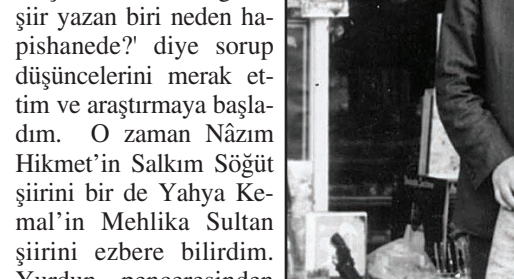
Arif Damar çok sevdiği Moda'da.

müyor. İlkokulu bitirdikten sonra General Kazım Dirik'in himayesinde bir süre Edirne'de kalıyor. İlk şiirini de burada yazıyor. Ancak tarihe ilk şiiri "Edirne'de Akşam" olarak geçse de, ilk şiirinin kitaplara girmeyen Çanakkale'deki ilk aşkı Fitnat'a yazdığı bir aşk şiiri olduğunu söylüyor. Henüz 15 yaşındayken, bir öğretmeninin çıkardığı "Yeni İnsanlık" dergisinde "Edirne'de Akşam" şiiri yayımlanıyor ve "yetenekli çocuk" olarak dikkatleri üzerine çekiyor.

■ 'NÂZİM HİKMET'İN ŞİİRİ ETKİLEDİ'  
Şiir serüveninin sonrasını Arif Damar şöyle anlatıyor: "Ünlü şair Hasan İzzettin Dinamo beni görmeye geldi okula, yetenekli çocuk olarak. Yenikapı Ortaokulunu bitirdim ve İstanbul Erkek Lisesi'ne başladım. O sırada Nâzım Hikmet



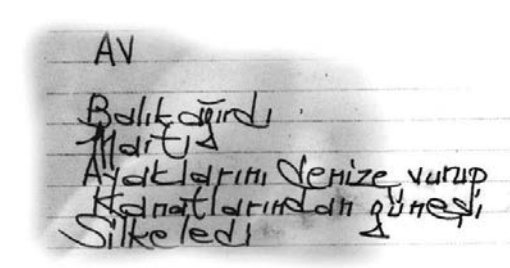
şiiriyle tanışmıştım. Erzincan Depremi üzerine yazdığı bir şiiri gazetede yayımlanmıştı. Şiirden çok, altındaki not beni çok etkiledi. 'Kesemden verecek bir şeyim yok, yüreğinden verdim' diye. Bu nottan çok etkilenmiştim. Şairin hapis-hanedede olduğunu duymuştum. 'Bu kadar güzel şiir yazan biri neden hapis-hanedede?' diye sorup düşüncelerini merak ettim ve araştırmaya başladım. O zaman Nâzım Hikmet'in Salkım Söğüt şiirini bir de Yahya Kemal'in Mehlika Sultan şiirini ezberledim. Yurdun penceresinden sokağa doğru başına bağıra bunları okurdum. Ağabeyim bana gizlice getirdi Nâzım şiirlerini, hepsini ezberlemeye başladım. Kadrga Öğrenci Yurdu'nda iki taraf vardı, İdealistler ve Marksistler. İki taraf da beni çektiyordu, ben Marksistlerin elinde kaldım (gülüyor). İstanbul Erkek Lisesi'ndeyken artık Marksist olmuştum ama okuldan atıldım. Ben de zaten okulu değil okumayı seviyordum. Çok da üzülmedim. Ben de Gorki gibi bir yazar olurum dedim ve kitap okumaya devam ettim. Ondan sonra da kendi kendimi yetiştirdim. İyi bir okur olduğumu söyleyebilirim.



Arif Damar oğlu Nice ile Suadiye'deki Yeryüzü Kitabevi'nin önünde

Arif Damar, sorularımızı da şöyle yanıtladı: ● 15 yaşında sizi şiir yazmaya iten neydi? Nasıl başladınız yazmaya? Sevdiğim bir şeyi yapmak istedim. Yeteneğim olduğumu söyledikleri bir şeyi. Ben şiirlerimi yayınlamıyordum ama bana yayımla diye ısrar ettiler. Benim şair olmak gibi bir derdim yoktu. Yoksulluk, açlık çekmişim. Bunlar ortadan kalksın, eşitlik olsun istedim. Gelibolu küçük yer, orda zengin çocukların benim kadar zeki ve çalışkan olmadıkları halde gayet sık okula geldiklerini görüyordum, ben yalın pabuçla gidiyordum. Bu dengesizliği sezdim. Sezgi çok önemli bir şiir için. Belki de beni şiire iten bu sezgi-rimdi.

● Arkadaşlarınız size Arif Barikat diyor.



Nereden geliyor "Barikat" soyismi? Kars Valisi'nin oğlu Doğan Aksoy bana verdi Barikat soyismimi. Onların evinde nişanlandım ben. Nişanda Ruhi Su, Enver Gökçe, Yaşar Kemal gibi isimler vardı. Bu arada ben Kars'a gittim görevli olarak. Kars'tan dönünce nişanım Güner "sensiz de yaşayabiliyordum" dedi ve böylece ayrıldık. O dönem çok üzülüm. Asker gittim, sürgün aylarında 33 ay askerlik yaptım. O dönem ölmemem bir mucize. Ama ben hâlâ ölmedim demek ki dokuz canlıyım. Ben güzelliklere bakarm, doğaya, kadınlara... Güzelliklere bakınca uzun yaşarsın arkadaş (gülüyor)... Şiir yazmak için sürekli aşk halinde olmak lazım. Mesela ben Cumhuriyet Gazetesi'nde her ay, ayın şiirini seçiyordum. Türkiye'nin her tarafından 30 dergi geçiyor elime. Bunlar içinde yayınlanan en iyi şiiri yayınlıyordum. Ben orada şair boydan boya şiire girmiş mi ona bakıyordum. Şiiri bir hayat biçimi olarak benimsemiş mi bu önemli.

● 1951'de birçok şair ve yazar cezaevine girdi. Siz de onlardan birisiniz. Neler yaşadınız o dönem? Askerden geldikten sonra Türkiye Gizli Komünist Partisi'ne üye oldum. O sırada Mahmutpaşa'da işportacılık yapıyordum. Sonra TKP sanığı olarak 1951'de tutuklandım. "Dayanılmaz" diye bir şiir yazmıştım. 1. Şube Müdürü Ahmet Topaloğlu, gece yarısı geldi dedi ki "Seni Yeryüzü dergisinde çıkan şiirini daha güzel okuyacağın bir yere götüreceğim" dedi, beni aldı tabuta koydu. Çok hoşuma gitti, şiirim canlarını sıkımsı diye. Oradan Harbiye Askeri Hapishanesi'ne gitmek bir kurtuluştu. Orada 2 yıl kaldıktan sonra beraat ettim. Ben hapishanede şair olmadım, şairken hapishaneye girdim. Ahmet Arif de öyle, birlikte yattık. Bütün arkadaşlarım içerdeyken bana tahliyenin iste diyorlar. Ben niye isteyeyim, çıksam aç kalacağım. Sonra hakim beni zorla tahliye etti (gülüyor). Ardından çeşitli yerlerde çalıştım ama polis sürekli baskı yapıyordu. Bu arada Günden Güne kitabım yayımlandı, o da toplatıldı. Yargılandım ama beraat ettim. Birlikte "Halk bunu anlamaz suç unsuru yoktur" dedi. Sonra "İstanbul Bulutu" adlı kitabımı yayınladım. Bu kitabımla Yeditepe Şiir Ödülünü Cemal Süreyya ile birlikte paylaştık. Bu ödülün sonra ben legalleştim. Böyle bir faydası oldu bana.

● Kadıköy Suadiye'de 15 yıl yaşadığınız "Yeryüzü" adlı bir kitabeviniz vardı. Yeryüzü Kitabevi'ni nasıl kurduunuz? 1969'da Şişli'den Kadıköy'e taşındık. Eşim Tülin mimardır. Bir arsası vardı burada, müteahhide verdik. Böylece Moda'daki bu dairemizin sahibi olduk. Suadiye'de Yeryüzü Kitabevi'ni

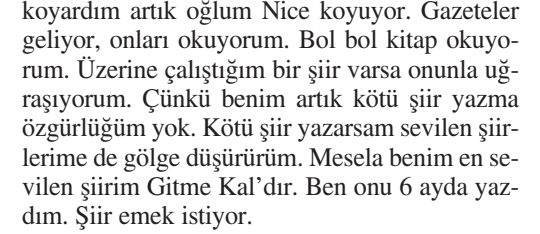
açtı. 15 yıl bu kitabevinde çok güzel günlerimiz oldu. Sonra 12 Eylül askeri darbesinin ardından 1982'de biri ihbar etmiş, propaganda yaptığım iddiasıyla. Beni yeniden gözaltına aldılar. Bana Komünist Partisi üyesi olduğumu kabul etmem için ricada bulundular. Halbuki ben Güney dergisinde TKP'yi eleştiren bir yazı yazmıştım. Ama o dergiyi bulup da ispat edemedim. En sonunda yasak yayın bulundurmaktan 3 aya mahkum ettiler. Çıktıktan sonra kitabevini kapattım ve kendi yazılarımla ve şiirlerimle daha çok ilgilenmeye başladım. Birçok kitabımı bu tarihten sonra çıkardım. En son "Bir Gökkuşuğu İnşee Nasıl" kitabımı yayınladım. Onunla Sedat Simavi Ödülü'nü aldım. Bu kitabımı F tipi cezaevlerine karşı ölüm orucuna giren ve yaşamını yitiren Sevgi Erdoğan'a adadım.

● 41 yıllık Kadıköylüsünüz. Nasıl bir şey bir şair olarak Kadıköy'de yaşamak?

41 yıl oldu, 41 kere maşallah (gülüyor)... Biz Şişli'den buraya taşındık. Orada yürüyüş yapacak yer yoktu. Burada çıkınca her tarafa yürüyüş yapabiliyoruz. Moda Çay Bahçesi'ne, iskeleye yürümek çok keyifli. Hiç özlemiyorum karşı tarafı. Şiirime de ilham oluyor Kadıköy'de yaşamak. Deniz, gemiler, yelkovanuşları, martılar, ağaçlar... Hepsi benim ilham kaynaklarım. Bana soruyorum, denize bakan bu güzel evi nasıl aldın diye. Diyorum ki 1963'te Merişko Büyük Şiir Ödülü'nü aldım (gülüyor). Karımın diğer adı Meriç ben de ona Merişko diyordum, 1963'te onunla evlendim ve bu benim en büyük ödülüm.

● Şairler yazarlar genelde yaşadıkları semtin kafelerini, meyhanelerini mesken tutarlar. Sizin böyle severek gittiğiniz yerler var mı Kadıköy'de? Ben en çok Son Gemi'ye giderim. Arada şairler de geliyor. Kapıda "gamsız olan giremez" diye bir yazı var, çok hoşuma geliyor. Onun dışında Moda'da "Kemal'in Yeri"ne çay içmeye giderim. Orayı da çok severim. Ama meyhane olarak çok sevdiğim bir yer yok, eskiden Koço'ya giderdik ama artık gitmiyorum. Meyhane-cilik Rumlar'ın işi, en iyisini onlar yapıyor.

● Peki Arif Damar'ın bir günü nasıl geçiyor? Sabah erken kalkıyorum, eskiden çayı ben koyardım artık oğlum Nice koyuyor. Gazeteler geliyor, onları okuyorum. Bol bol kitap okuyorum. Üzerine çalıştığım bir şiir varsa onunla uğraşıyorum. Çünkü benim artık kötü şiir yazma özgürlüğüm yok. Kötü şiir yazarsam sevilen şiirlerime de gölge düşürürüm. Mesela benim en sevilen şiirim Gitme Kal'dır. Ben onu 6 ayda yazdım. Şiir emek istiyor.



Röportaj: Semra CELEBİ



Fotografilar: Gürbüz ENGIN



## KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KADIKÖY'DEN

## ● TİYATRO

**72. Koşuş**  
Oyun 1941 yılında Türkiye'de bir cezaevinde geçiyor. Cezaevinin 72 nolu koşusunda çeşitli suçlardan yatan "Adem babaların" insanlığı özlemi anlatılıyor. Sadri Alışık Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu oyunda Kerem Alışık, Yavuz Bingöl gibi isimler oynuyor, yönetmeni ise Kemal Başar.  
72. Koşuş, 22 Ekim Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşuyor.  
[www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr](http://www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr)



**Van Gogh**  
Sevmek ve çalınmak üzerine kurulu bir hayat hikâyesi. VanGogh'un resme başlamasından intiharna kadar geçen süre, aşklarına, resim tutkusuna atölyesinde yakından tanık olacaksınız. Tiyatro Gerçek geçen senen oynamaya başladığı Van Gogh'u bu sezonda da seyirciyle buluşturmaya devam ediyor; 22 Ekim Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.  
[www.ckm.gen.tr](http://www.ckm.gen.tr)

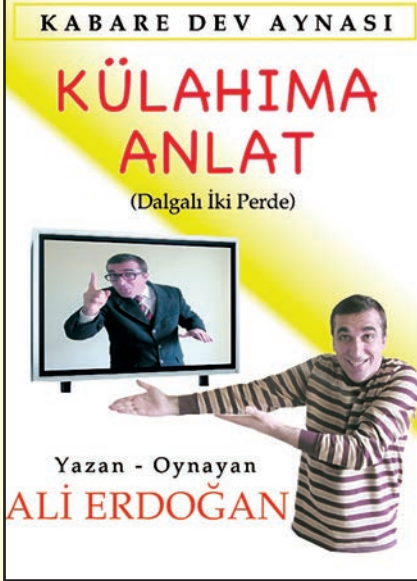


**Aşk Sözleri**  
23 Ekim Cumartesi günü saat 20.30'da, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Gazanfer Özcan sahnesinde oynanacak Aşk Sözleri'ni W.Shakespeare'den uyarılarak Kemal Kocatürk yönetti. Yine Kemal Kocatürk'ün tasarladığı ışığın altında Deniz Çakır, Mirraçe Yekenkülüğ, Eren Balkan, Ali İl, Erkan Pekbay ve Kemal Kocatürk oyunun çeşitli kahramanlarını ete, cana, kana büründürüp, görünür kıldı. "Aşk Sözleri", binlerce yıldır insanlığın tartıştığı ve bir sonuca varamadığı "aşk" kavramını Shakespeare'in izinde yeniden tartışmaya açıyor.  
[www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr](http://www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr)

**Alevli Güler**  
Çocukluğundan beri ayrılmış üç arkadaş, biri mahallenin kasabı, biri muhasebeci, biri de Türk kültürü profesörü olmuş üç kafadar. İçlerinden biri kanser olunca, inançları gereği öldükten sonra yakılmak ister ve farklı olana yaşam hakkı vermeyen düzenle karşı karşıya gelirler. Başvurdıkları her yerde başka komediler yaşar, her türden anlaşmazlık ve anlaşmazlıklarla karşılaşır, bize çağdaş bir "Yaşar-Yaşamaz" hikayesi sunarlar. Oyun, yılın komedisi olmaya aday. İstanbul Halk Tiyatrosu'nun ilgi gören oyunu "Alevli Güler"i 23 Ekim Cumartesi günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.  
[www.ckm.gen.tr](http://www.ckm.gen.tr)



**Külahıma Anlat**  
Daha önce "İlişkime İlişme", "Sansasyonun Kadar Konuş", "Tıpkısının Aynası" adlı güldürüleri, gerek Anadolu'da, gerekse İstanbul'da başarıyla sergilenen Kabare Dev Aynası Tiyatro Topluğunu'nun sergilediği Külahıma Anlat güldürüsünde, gündelik olaylar getiriliyor sahneye. Hastane, Yasemince, Başka İstanbul Yok, Bizden Söylemesi gibi çok izlenmiş televizyon dizilerinin de yazarı olan Ali Erdoğan'ın kaleme aldığı güldürüde gündelik olayların temeline yatan aksaklıklar, komik bir dille anlatılıyor ve



ortaya samimi, sıcak, içten bir güldürü çıkıyor. Oyun 23 Ekim Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.  
[www.bmkm.gen.tr](http://www.bmkm.gen.tr)  
**Bir Yaz Gecesi Rüyası**  
Bir büyü sonucu ortaya çıkan yanlışlıkların sebep olduğu komik olaylar zincirinde; karmaşık aşk ilişkileri, komedi, heyecan ve entrika, Shakespeare'in diğer oyunlarında olduğu gibi bu oyunda da yerini alıyor. "Bir Yaz Gecesi Rüyası" 24 Ekim Pazar günü iki gösteri halinde



seyirciyle buluşacak. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahneye çıkacak olan Tiyatro Kedi, oyunlarını saat 16.00 matinesinde ve 20.30 suaresinde oynayacak.  
[www.ckm.gen.tr](http://www.ckm.gen.tr)  
**Ocak**  
Turgut Özakman'ın 1959 yılında kaleme aldığı oyun; ezilenlerin, çalıştığı halde insan gibi yaşayamayanların öyküsüne yer veriyor. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin sahneye koyduğu Ocak, Pazartesi Oyunları kapsamında 25 Ekim Pazartesi saat 20.00'de Banş Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek.  
[www.bmkm.gen.tr](http://www.bmkm.gen.tr)  
**Sunay Bey Tarihi**



Yıllardır modern bir meddah tavrıyla sahnede sevenleriyle buluşan Sunay Akin, anlattıklarıyla geçmişten günümüze köprüler kuruyor. Bu yeni gösterisiyle izleyenleri kendi içlerine unutulmaz bir yolculuğa davet ediyor, kağıt gemilerden emekli kaptan. Gerçek değerlerimizin hisse senetleri değil hissi senetler olduğunu bir kez daha anlatacak söz cambazı... Sunay Akin'in tek kişilik gösterisi 26 Ekim Salı günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.  
[www.ckm.gen.tr](http://www.ckm.gen.tr)  
**Kim Bu Adam?**  
Mr. Ve Mrs. Belier dairelerinde yemek yerken telefon çalar oysaki telefona abone değildirler. Arayan Mr. Schmitt'i sormaktadır. Pekli, kimdir bu Mr. Schmitt?



**Kim Bu Adam?**

Thierry'nin yazdığı ve Levent Öktem'in yönettiği oyunu, 24 Ekim Pazar günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, 27 Ekim Çarşamba günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahneliyor.  
[www.tiyatrodialog.com](http://www.tiyatrodialog.com)  
**Lades ya da Aile Ocağı**  
"Bir kadın, bir adam, sıcak bir yuva... Birbirlerini öldürmek için lades tutuşmuş bir kan, koca... Çıkagelen misafirler... Bizi sürprizlerle dolu bir gece beklemekte... Gerisi; iyi seyirler..." Müjdat Gezen Tiyatrosu'nun Savaş Dinçel Sahnesi'nde oynayacağı Lades ya da Aile Ocağı'nı Başar Sabuncu yazdı, Tank Şerbetçioğlu yönetti. Oyun, Cuma 20.30, Cumartesi ve Pazar 15.30'da izlenebilir.  
[www.mujdatgezentiyatrosu.com](http://www.mujdatgezentiyatrosu.com)  
**Gece O Kadar Kırdı Ki İki De Kayboldular**

Plinio Marcos'un yazdığı Erkan Bektaş ve Evren Erler'in oynadığı oyunda, ötekileştirilmiş, yalnızlaştırılmış, yasa dışı yollara mecbur bırakılmış, iki cehennem insanın sert ve kırı hikâyesi anlatılıyor. Tiyatro Baykuş'un sahnelediği oyunu 28 Ekim Perşembe günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.  
[www.ckm.gen.tr](http://www.ckm.gen.tr)  
**Ayyar Hamza**  
Ali bey'in Moliere'den adapte ettiği Ayyar Hamza'yı, Enis Fosforoğlu yeni bir yorumla günümüze uyarlamış. İki iş adamının oğulan ve kızları arasındaki aşk ilişkilerine ticaret de karışır. Hamza olayları zekâ unsuru oyunlarla çözer. Sevgi; zenginliğe ve maddeye galip gelmelidir. EFT Enis Fosforoğlu Tiyatrosu'nun oyunu Ayyar Hamza, 23 Ekim Cumartesi günü saat 21.00'de Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde görülebilir.  
[www.hkkm.gen.tr](http://www.hkkm.gen.tr)

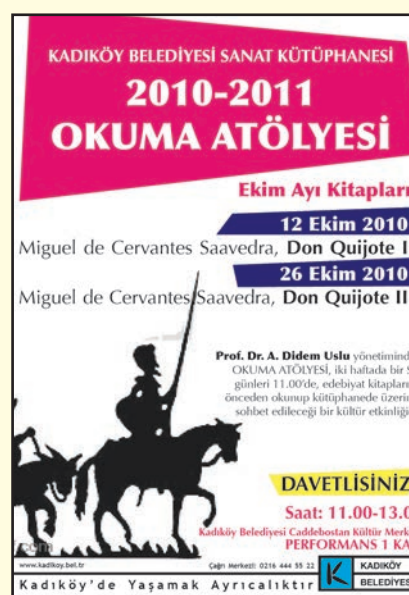
## ● SİNEMA

**Bornova Bornova**  
İnan Temelkuran'ın bol ödüllü filmi Bornova Bornova, Kadıköy sineması için büyük bir başarı. Hâlâ izleyenler için Bornova Bornova 28 Ekim Perşembe günü saat 20.00'de Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde.  
[www.nazimhikmetkulturmerkezi.org](http://www.nazimhikmetkulturmerkezi.org)



## ● SÖYLEŞİ

**Sevtap Demirci ile Söyleşi**  
Yrd. Doç. Dr. Sevtap Demirci "İngiliz Belgelerinde Bilinmeyen Yönleriyle Lozan" konulu söyleşiyle Tarihi Kitabevi'ne konuk oluyor. 23 Ekim Cumartesi günü düzenlenecek olan Tarihi Kitabevi Söyleşilerinin 23.sü saat 16.00'da başlayıyor.  
[www.tarihikitabevi.com](http://www.tarihikitabevi.com)  
**Matematikten Korku Çıktı Kaç Kaldı?**  
"Matematik Korkusu Nerede, Nasıl Oluşuyor? Sınay Kaygısını Nasıl Yenebiliriz? Anne-Baba, Toplum ve Öğretmenlerin Sorumlulukları Nelerdir? İçimizdeki Donmuş Enerjiyi Nasıl Çözeriz? Matematik Savaş Öğrenci Nasıl Olunur?" Eğitimi Mesut Erol, 24 Ekim Pazar günü saat 16.00'da Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki söyleşide bu soruların yanıtlarını arayacak.  
[www.ckm.gen.tr](http://www.ckm.gen.tr)



**ATÖLYE**  
**Okuma Atölyesi**  
Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi, Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetiminde bir "Okuma Atölyesi" düzenliyor. İki haftada bir Salı günleri saat 11.00'de yapılacak atölye çalışmasında edebiyat kitapları önceden okunarak üzerine sohbet edilecek. Okuma Atölyesi'nin ilk kitabı Cervantes'in

ölümsüz eseri Don Quijote. 12 Ekim'deki ilk okumanın ardından ikinci okuma 26 Ekim Salı günü saat 11.00-13.00 arası yapılacak.  
[www.ckm.gen.tr](http://www.ckm.gen.tr)

## ● KONSER

**Özgür Çello**  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda ücretsiz fuaye konserleri başlıyor. 24 Ekim Pazar günü saat 18.00'de cello sanatçısı Ozan Tunca ve ressam Evren Temel "Özgür Çello" adını verdikleri farklı bir etkinlik gerçekleştirecekler. Konser sırasında resim sanatçısı sahnede cello ile seslendirilen müzikten ilham alarak bir tablo yapacak ve konser sonunda sergileyecek. Gerçekleşen müziksel yorumun resim ile ölümsüzleşmesi ve bu yolla seslendirildiği anda tükenmek kaderinden kurtulması amaçlanıyor.  
[www.sureyyaoperasi.org](http://www.sureyyaoperasi.org)



**Nazım Kumpanya**  
Nazım Kumpanya, Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin çağrısıyla 2007 Ekim ayından beri çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Kendini "eşliksiz koro, eşlikli solistler topluluğu" olarak ifade eden Kumpanya, dünya üzerindeki tüm coğrafyaların müzikal birikimine açık olmakla birlikte best ve düzenlemelerini seslendirmeyi ana hedefi olarak görüyor. Nazım Kumpanya bir kez daha Kadıköylülerle Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde buluşuyor. 24 Ekim Pazar günü Ruhi Su Salonu'nda gerçekleşecek konser saat 17.00'de başlayıyor.  
[www.nazimhikmetkulturmerkezi.org](http://www.nazimhikmetkulturmerkezi.org)

**San Francisco-İstanbul Buluşması**  
San Francisco'dan Tangentis Radio'nun Türkiye müziğine düzenlediği turun yolu 3. kez Gitarcafe'den geçiyor. Bu kapsamda 22 Ekim Cuma günü Cenk Erdoğan-Sumru Ağırır'ın Duo "Çağrısızlar" konseri ve 23 Ekim Cumartesi günü de kanun virtüözü Göksel Baktay'ın konseri olacak. Gitarcafe'deki konserlerin başlama saati 21.00.  
[www.gitarcafe.com](http://www.gitarcafe.com)



**Fuat Saka konseri**  
Karadeniz yöresel şarkılarını başlarıyla seslendiren Fuat Saka, Kadıköylüler'le Livane Pub'da buluşuyor. Saka, 27 Ekim Çarşamba günü 21.30-01.30 saatleri arasında Livane Pub'da zengin bir programla Karadeniz müziğine gönül verenlerle biraraya geliyor. Livane'de 28 Ekim'de de Entü Grubu konseri var.  
[www.livane.pub.com](http://www.livane.pub.com)

## ● SERGİ

**Zamanın Işığında Kadıköy Fotoğraf Sergisi**  
Zamanın Işığında Kadıköy Fotoğraf Sergisi, Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor. Tarihi Kadıköy fotoğraflarını görmek istiyorsanız 22-28 Ekim tarihleri arasında Banş Manço Kültür Merkezi'ndeki sergiyi gezebilirsiniz.  
[www.bmkm.gen.tr](http://www.bmkm.gen.tr)



**Bedri Baykam "İçim Parçalanıyor" Sergisi**  
Bedri Baykam "İçim Parçalanıyor" sergisinde çağdaş sanat araçlarıyla ülkede yaşanan gerilimi ve Cumhuriyet'e yönelik tehditleri gözler önüne seriyor. Atatürk'ten, Balbay'a, İlhan Selçuk, Mumcu veya Tuncay Özkan'a kadar, önemli imgeler; soyut ve kavramsal sanatla iç içe... İçim Parçalanıyor sergisi 24 Kasım'a kadar Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.  
[www.ckm.gen.tr](http://www.ckm.gen.tr)

**Aynur Küçükyalçın Resim Sergisi**  
Aynur Küçükyalçın'ın "Osmanlı Bahçesinde Japon Çiçekleri" başlıklı resim sergisi, 2010 Türkiye'de Japon Yılı etkinlikleri kapsamında Tolga Eti Sanatçı'nda 23 Ekim-27 Kasım 2010 tarihleri arasında yer alıyor. Ressam, bu sergisinde, Asya'nın iki ucunda yer alan Türkiye ve Japonya'nın, birbirinden kilometrelerce uzak iki ülke olmasına karşın, resim anlayışları arasındaki ilginç benzerlikleri de gözler önüne seriyor.  
[www.tolgaetigaleri.com](http://www.tolgaetigaleri.com)

**Mehmet Pesen Resim Sergisi**  
Ressam Mehmet Pesen'in kişisel resim sergisi 9 Ekim'de Kozyatağı'ndaki Bakraç Sanat Galerisi'nde açıldı. Sergi 5 Kasım'a kadar görülebilir.  
[www.bakrac.com](http://www.bakrac.com)

**Sessiz Zamanlar / Stille Zeit**  
Silvia Lang ve Jürgen Heck'in "Sessiz Zamanlar" baskı ve karma teknik sergisi KargART'ta. İzleyiciyi karşıtlıklar üzerine kurulu bir deneyim dünyasına sürüklemesi istenen sergi 27 Ekim'e kadar KargART Sergi'de Pazartesi hariç her gün görülebilir.  
[www.kargart.org](http://www.kargart.org)

**Muhsin Kut Resim Sergisi**  
Kızıtoprak Sanat Galerisi 2010-2011 sergi sezonuna usta sanatçı Muhsin Kut'un "Gözüm Ne Takıldı ise... İstanbul 2010" diye adlandırdığı resim sergisi ile başlıyor. Muhsin Kut daha önce semt semt, köşe bucak resmettiği İstanbul'u, Avrupa Kültür Başkenti olduğu 2010 yılında ilgisini çeken tüm noktaları yeniden yorumluyor Kızıtoprak Sanat Galerisi'ndeki bu sergisinde. "Güzellikleriyle... Çirkinlikleriyle... Gözüm Ne Takıldı ise..." diyerek. Bu özel sergiyi 16 Ekim-12 Kasım 2010 tarihleri arasında Kızıtoprak Sanat Galerisi'nde izleyebilirsiniz.  
[www.kizitopraksanatgalerisi.net](http://www.kizitopraksanatgalerisi.net)

**Sonbahara Merhaba Karma Sergisi**  
Alev Şennakoğlu, Canan Dengey, Hasip Erok, Hülya Tokmakçoğlu, Işık Türeyen, İsmet Osmanoğlu, Lale Erol, Nihal Tanca, Ufuk Tali, Ülkü Çoçum, Zehra Günalp, Halil Keçeci'den oluşan Yapı KrediBankası emekçilerinin sonbahara merhaba karma resim sergisi Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 15-30 Ekim 2010 tarihleri arasında izlenebilir.  
[www.ckm.gen.tr](http://www.ckm.gen.tr)

**Hatice Tekin Suluboya Sergisi**  
Hatice Tekin'in "Ah Güzel İstanbul" adını verdiği suluboya sergisi Ürün Sanat Galerisi'nde 16 Ekim Cumartesi günü açılıyor. Sergi 12 Kasım'a kadar görülebilir. **TEL: 0216 363 12 80**

## ● ÇOCUK

**Küçük Balık Bambam**  
Tiyatro Mie, çocuklar için bu sefer çevre konseptiyle oynanılan "Küçük Balık Bambam"ı sahneliyor. Oyun, 24 Ekim Pazar günü saat 13.00'te Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde.  
[www.bmkm.gen.tr](http://www.bmkm.gen.tr)  
**Sevimli Periler**  
Tiyatro Alkaş'ın eğlenceli ve öğretici oyunu Sevimli Periler, 24 Ekim Pazar günü Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde. Oyunun başlama saati 15.00.  
[www.hkkm.gen.tr](http://www.hkkm.gen.tr)

**İki İnatçı Keçi**  
Tomurcuk Kukla Tiyatrosu "İki İnatçı Keçi"yi sahneliyor. Oyunda bütün mesele her iki kecinin de karşıya geçmek istemesidir. Ama keçiler birbirine yol vermek istemeyince kavgaya girişirler. Sonunda ikisi de derenin sulama düşerek inatçılıklarının kurbanı olurlar. İki İnatçı Keçi 24 Ekim Pazar günü saat 12.00'de Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde görülebilir. [www.hkkm.gen.tr](http://www.hkkm.gen.tr)  
**İllyon Şov**  
Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde her cumartesi çocuklar için illyon şov düzenleniyor. Dursun Ökdemir'in sahneye uyarladığı illyon şov ile çocuklar kadar anne ve babalar da

eğlenecek. İllyon saat 12.00'de başlıyor. [www.hkkm.gen.tr](http://www.hkkm.gen.tr)

## KADIKÖY DIŞINDAN

## ● DAVET

**Hadi Oyuna!**  
Üst üste binalarla dolu, kalabalık ve gürültülü İstanbul'da, dar, kapalı alanlarda yaşıyor, trafikte saatlerimizi harcıyoruz, egzoz soluyoruz. Sentetik gıdalarla besleniyoruz. Gerçekten ihtiyacımız olmayan şeyler satın alıyoruz. Sorumsuzca tüketiyoruz. Doğadan ve özümüzden koştuk. Varlıkların içinde yoklukları yaşıyoruz... Gelin bu koşturmacaya dur diyelim! Hayatımıza kısa bir es verelim! En son ne zaman bir grup insanla oyun oynadınız, güllüp eğlendiniz? Anı yaşarken keyiflenip rahatladınız ve yeni bir şeyler öğrendiniz? Gelin birlikte Sürdürülebilir Yaşam Oyunları oynayalım! "Sürdürülebilir Yaşam" felsefesini oyunlarla keşfederek gülelim, eğlenelim. Aysen Eren'in kolaylaştırıcılığında Maltepe Ekoloji Pazarı'nda oynanacak oyunların teması "GDOsuz Gerçek Gıda". Sürdürülebilir Yaşam Oyunları 24 Ekim Pazar günü saat 14.30-15.30 arasında. 10 yaş üstü herkes davetli.  
[www.surdurulebiliriyasamoyunlari.com](http://www.surdurulebiliriyasamoyunlari.com)



## ● ATÖLYE

**Hukuk Okur Yazarlığı Atölyesi**  
Hukuk Okur Yazarlığı/Maltepe Toplantılarının "Aile İç Şiddet" 3. programı 23 Ekim Cumartesi günü saat 11.00'de Prof.Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Hukuk Okur Yazarlığı Atölyesi'nin bu haftaki konuyu Av. Nedime Uğraş. Atölye herkese açık.

## ● SÖYLEŞİ

**Berat Günçikan ile Söyleşi ve İmza Günü**  
Gazeteci-yazar Berat Günçikan, son kitabı "Devletin Şiddet Tarihi"ni Maltepe Sokak Kültür Sanat Merkezi'nde okurlar için imzalayacak. Söyleşi ve imza günü 24 Ekim Pazar günü saat 14.00'te başlayacak.

## ● KÜLTÜR TURU

**Fındıkzade'den Samatya'ya**  
Antonina Turizm, İstanbullulara İstanbul'u anlatan Kültür turlarına devam ediyor. 24 Ekim Pazar günü gerçekleşecek "Fındıkzade'den Samatya'ya Turu" hem Osmanlı hem de Bizans eğitim kurumlarının ve en önemli mabetlerinin yer aldığı semtleri uzmanın dinleme fırsatı sunuyor. Tur güzergâhında; Cerrah Paşa Külliyesi, Gevherhan Sultan Medresesi, Bayram Paşa Külliyesi, Haseki Külliyesi, Bayram Paşa Mektebi ve Medresesi, Camiye Camii, Bulgur Palas, Hobyar Camii, Haseki Bostanı Hamamı, Beşikçizade Tekkesi, Hekimoğlu Ali Paşa İlkokulu, Davud Paşa Medresesi, Davud Paşa Camii, Hekimoğlu Ali Paşa Külliyesi, Ayios Yeoryios Kiparissis Kilisesi, Ayios Menas Kilisesi, Ağa Hamamı, Latin Kilisesi, Ayios Nikolaos Kilisesi, Hristos Analipsis Kilisesi, Arapkapısı Mescidi ve Tekkesi, Konstantinos Eleni Kilisesi, İmrahor Camii (Studios Manastırı), Yedikule, Kimisis Panayia Kilisesi, Ramazan Efendi Camii ve Tekkesi, Sünbül Efendi Tekkesi ve Türbesi, Koca Mustafa Paşa Külliyesi bulunuyor. Tur ücreti 75 TL.  
[www.antoninaturizm.com](http://www.antoninaturizm.com)

## AJANDASI



## ÖNCE SEVGİ ENGELSİZ



**B**elki gazetelerde okumuşsunuzdur. 62. Emmy ödülünden birini Temple Grandin isimli otistik bir profesör kazanmıştı. Grandin iki yaşına geldiğinde ondaki tuhafıkların görünen ailesi doktora götürür. Konulan teşhis otizmdir. Konuşmayı ancak dört yaşına geldiğinde öğrenebilir. Gerçek acılarla ise ortaokul ve lise yıllarında karşılaşır. Normal çocuklarla birlikte okuduğu sınıfta arkadaşlarının alay konusuna haline gelir. Üniversiteyi bitirdikten sonra otizm hakkında konuşmalar yapmaya, kendi deneyimlerini anlatmaya başlar. Akademik yaşamı ise kesimlik hayvanların iyi bir hayat sürmesi, kesim öncesi ve sonrası akci çekmesi üzerinedir.

Hiç evlenmeyen Grandin duygusal ilişkileri anlamadığını ve sosyalleşmeyi sıkıcı bulduğunu söyler. Çektiği çok büyük acılara rağmen otizmin ortadan kaldırılmasına ilişkin çalışmalar desteklemez. Kendi durumunu ise yok edilmesi gereken bir hastalık değil, farklılık olarak görür. "Parmağını saklatıcaksın ve artık otistik olmayacakmış deseler, kabul etmezdim. Otizm beni ben yapan şeydir" diyor.

Birkaç ay sonra yine gazetelerde okuduğum bir haber en az yukarıdaki kadar etkileyiciydi. İlginç olan yanı ise her iki haberde de sonucun birbirine yakın olmasıydı.

Vergeer'in 8 yaşında geçirdiği omurilik ameliyatı sonucu belden aşağısı felç olur. Devletin spor yapmak isteyen engellilere ücretsiz olarak verdiği tekerlekli sandalye ile basketbola başlar. 16 yaşında, Avrupa Şampiyonu olan Hollanda Basketbol Takımı'nda yer alır. Daha sonra dünyanın en zor ve en fazla efor gerektiren sporu olan tekerlekli sandalyede tenisi seçer. Kısa sürede yenilmez bir raket haline gelir. On yıldan beri üst üste dünya şampiyonu olur. Son yaptığı 396 maçı yenilsiz tamamlar. Yüzlerce kez önemli uluslararası yarışmalarda şampiyonluklar kazanır.

Kendine olan güveni öylesine güçlü ve eksiksizliğine olan inancı o kadar tamdır ki, ünlü bayan şampiyonların çıplak fotoğraflarını çeken bir dergiye tekerlekli sandalye üzerinde çıplak poz verir. Gazetelerin sekiz sütun manşeti ise "Engelsiz Kraliçe"dir. Kardeşi gazetecilerle yaptığı görüşmede, "Bazı kişiler tekerlekli sandalyede görünce, ona tam bir insan gibi bakmıyorlar. Esther'in en çok canını sıkı şey bu. Yeniden yürümesini sağlayacak bir hap olsa eminim onu yutmazdı. Çünkü o, bu mücadelenin içinde bulunmayı çok daha fazla seviyor."

Hâlbuki birçok insan işin kolayına kaçıp, her şeyi en kolay yerinden yakalamak istiyor. Küçük engeller, küçük sorunlara, küçük olaylara takılıp küçücük kalıyorlar. Büyük düşünen, büyük yaşamak isteyen insanlar ise Grandin ve Vergeer gibi engel tanımadan, büyüdüğü büyüyorlar.

Kimi insanlar değişime olanaklı bulunmayan şeyleri kabullenip ona göre bir yaşam kurmak dururken, felaketler üzerine odaklanıyor, günlerini işin içinde, yakınarak, kendilerine acındırarak geçiriyor. İlan uğradıkları felaket yetmezmiş gibi, düşüncelerini yeni felaketler üzerine yoğunlaştırıp yaşamlarına yeni felaketler çağırıyorlar ve uğradıkları felaketi büyüterek yaşıyorlar.

Bazı insanlar engelli olmayı yaşam için gerçek bir engel olarak algılıyor. Bazıları ise engellerini yaşamındaki bir farklılık, zenginlik, bir renk olarak görüyor. Onu bir avantaj kabul ediyor. Engelli olmanın gerektirdiği çaba ile herkesten daha çok çalışıyor, toplularda kendilerini öne geçiren hamleleri yapıyorlar. Kimi insanlar iyi yaşamak için, hedefledikleri maddi şeylerin tamam olmasını gerektirdiğini zannediyor. Kendi içsel değerlerini, sınırsız güçlerini, azimlerini, iradelerini hiç hesaba katmıyorlar. Vergeer ve Grandin gibi insanlar ise yaşama bağlılığı, yaşama arzusunu, başan isteğini ve tutkusunu engeller üzerinde durmaksızın yaşamlarına uyguluyorlar. Engelli olma duygusu ve düşüncesi yaşamlarında öylesine kutsal bir yere koyuyorlar ki, engelden soyutlanmadan, kendilerini kendileri yapan engelle birlikte yaşamak istiyorlar.

En küçük fiziksel sorunu olan bayanlar, kusurlu yerlerini neyle kapatacaklarını bilmezken, Vergeer 20 yılı aşkın süreden beri hareketli olan bacaklarıyla da güzel olduğunu inanıyor, belden yukarısı müthiş spormen olan vücudunu ve kendine olan büyük güvenle anlam kazanmış gücü yüzünü gözler önüne seriyor.

Eli, kolu, bacağı olan birçok insan kendini kinlere, kıskançlıklara, kederlere kaplıp dünya güzelliklerine neredeyse gözleri kapalı yaşarken, kimileri eksik olan uzuvlarının yerine gönüllerindeki zenginliği, ruhlarındaki aydınlığı katarak güzel yaşıyorlar. Dünya nimetlerinden en az sağlım insanlar kadar huzurla yararlanıyorlar.

Allah insana her şeyi verebilir. Sakatlık, sağlamlık, çirkinlik, güzellik, uzunluk, kısalık her şey bizim içindir. Allah hiçbir kulumun düşmanı değildir. Her kuluna mutlaka onun için hayırlı ve gerekli olanı verir. Verdiği her şeyde bir hayır ve hikmet vardır. Eğer hayra ve hikmete yoğunlaşmış yaşarsanız; tüm engellerden uzak, sağlıklı, verimli, bereketli bir hayat kurar ve Grandin gibi, Vergeer gibi başarılı olursunuz.

**İnal Aydınöğlü'nün verdiği "Kadın-Erkek Dünyası" isimli kurs, Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda her Pazartesi 11.00 -13.00 devam ediyor. "Mutlu Yaşama Kursu" ise 25. Ekim, 2010 Pazartesi 17.00 de başlıyor. Her Pazartesi 17.00-19.00 Büyük Kulüp'te devam ediyor. Kayıt ve bilgi için Sayın Nebahat Varol: 0535 482 51 62**

İnal AYDINOĞLU

GAZETE  
KADIKÖY  
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi  
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arite ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni  
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen  
Mehmet GÜRDİL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi  
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ - Sinem TEZER  
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok  
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
www.gazetekadikoy.com.tr  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

# Gazhane 2 ayda kurtulur mu?

**Tescillenmiş bir endüstri mirası olan Hasanpaşa Gazhanesi, tam 17 yıldır geleceğini arıyor. Sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un önemli endüstri yapıları arasında olan 118 yaşındaki tarihi gazhane, yılların yıkıcı etkilerine karşı hâlâ ayakta kalmaya çabılıyor.**

**Zamanında Anadolu yakasının gaz ihtiyacını karşılayan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait bu yapı, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri kapsamında kültür merkezi yapılacak. 2010 yılının bitmesine sadece 2 ay kaldı, ancak halen bir adım atılmadı.**



**T**arihi Hasanpaşa Gazhanesi... Kadıköy'ün orta yerindeki bir endüstri mirası... Yıllardır kaderine terk edilmiş halde. Kent merkezlerinden "kentsel dönüşüm sürecini" nedeniyle uzaklaştırılan Romanların, yaşamalarını sürdürmeye çalıştıkları bir yer aynı zamanda. Pekki Gazhane nasıl bu hale geldi ve biz bu konuyu niye gündeme getiriyoruz? Çünkü, zamanında yapılan açıklamalara göre eski Gazhane binası, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti çalışmaları kapsamında inşaat ve kalıcı projelerinden biri olarak yenilenecek, bir kültür merkezi olacaktır. Ama hâlâ olmadı, üstelik de 2010 yılının bitmesine sadece 2 ay kaldı... Biz de konunun taraflarına "Gazhane'nin kaderi nasıl çizilecek?" diye sorduk.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, öncelikle kendi ilçesi sınırları içinde bulunan bu tarihi binanın mülkiyetinin İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) ait olduğunu anımsatmasını yapıyor ve ekliyor:

"Elbetteki orada bizim de Büyükşehir Belediyesi'nin de sorumluluğu var. Ama mülkiyet onların olduğu için biz sadece oradaki genel tabloyu düzeltmek adına temizlik yapıyoruz. Onun dışında bina ya da ilişkin bir tasarruf hakkımız yok"

### 'GAZHANE YIKILMAK İSTENMİŞTİ'

"İşin doğrusu, önce Gazhane yıkılmak istenmişti" diyerek, sürecin ilk aşamalarında değinen Öztürk, yaşanan gelişmeleri şöyle anlatıyor: "Bizim

bundan haberimiz olduğunda karşı çıktık. Gazhane'nin tescillenmesi için Anıtlar Kurulu'na ilk başvuruda Kadıköy Belediyesi oldu. Biz bu başvuruyu yapmamış olsaydık, bugün orada Gazhane diye bir yer olmazdı. Tescil amacımız da şuydu; burası yaşasın, hem rekreasyon alanı hem de kültür merkezi olsun. Çevre halkı ve Gazhane Gönüllüleri de bunu istiyordu zaten. Daha sonra İstanbul Büyük-

köy'de 2010'una bir eser kalır diye düşündük ama maalesef bu olmadı" sözleriyle ifade ediyor. Başkan Selami Öztürk'e göre sorunun çözümü o kadar da zor değil: "İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bütçesi, bizimki gibi küçük değil. Her zaman gerekli fonun ayrılıp, oranın ihya edilmesi mümkün."

Olayın sosyal boyutuna da dikkat çeken Baş-

**'Gazhane konusunu her gün takip ediyorum' diyen Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne 'Gazhane'yi başta Kadıköy olmak üzere tüm İstanbul'un hizmetine sunmak için adım atın' çağrısını yapıyor. Gazhane Çevre Kültür ve İşletme Kooperatifi de projenin hayat geçirilmemesinde 'çıkarcı çevrelerinin baskısından' endişeli. Kooperatif Başkanı Serkan Ongel, 'Hâlâ kaybedilmiş bir şey yok. 2010'un bitmesine daha 2 ay var. Somut adım atılabilir. Böylece Gazhane, 2011'de İstanbul'a kazandırılmış olur' diyor.**

şehir Belediyesi, çok doğru bir kararla İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bir proje hazırlattı." Öztürk, aradan geçen yaklaşık 10 yılda projenin hayata geçirilmesini eleştirerek, Kadıköy Belediye Başkanı olarak ve Kadıköylüler adına yaşanan hayal kırıklığını, "Gazhane, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri kapsamında ihya edilecekti. Biz de, hiç olmazsa Anadolu yakası ve Kadıköy'de 2010'una bir eser kalır diye düşündük ama maalesef bu olmadı" sözleriyle ifade ediyor. Başkan Selami Öztürk'e göre sorunun çözümü o kadar da zor değil: "İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bütçesi, bizimki gibi küçük değil. Her zaman gerekli fonun ayrılıp, oranın ihya edilmesi mümkün."

Olayın sosyal boyutuna da dikkat çeken Başkan Öztürk, bölgede yaşayan Roman yurttaşların durumuna ilişkin de şu görüşleri ifade ediyor: "Mahalle sakinleri, oradaki görüntü ve pislikten rahatsız. Orası harabe halde kaldığı sürece de kirlilik kaçınılmaz. Biz orayı temizledik, temizliyoruz. Ama bu kesin çözüm olmuyor çünkü asıl sorun oranın atıl halde durması. Orayı tümüyle iyileştirmek gerek. Öte yandan oradaki Romanların bir kısmı ta-



**Kadıköy Belediyesi temizlik ekipleri, Gazhane çevresini düzenli olarak temizliyor.**

## 118 YAŞINDAKİ BİR ENDÜSTRİ MİRASI

1800'lü yıllarda Anadolu yakasında ortaya çıkan gaz talebini karşılamak üzere Hasanpaşa'da yeni bir gazhane daha yapılması kararlaştırıldı. Gazhanenin işletme imtiyazı, 1 Ağustos 1891'de 50 yıl için Parisli bir sanayici olan mühendis Charles George'a verildi. 1892'de hizmete giren Hasanpaşa Gazhanesi'nin işletme sözleşmesi 1924'te 50 yıl için yenilendi. Kadıköy-Üsküdar ve Anadolu Yakası Havagazı Şirketi, 1926'da Yedikule Gazhanesi'ni de satın aldı. Bu şirket daha sonra işletme imtiyazlarını ve tesislerini 21 Nisan 1931'de İstanbul Elektrik Şirketi'ne sattı. Ancak İstanbul Elektrik Şirketi'nin millileştirilmesinin ardından havagazı şirketi ayrılarak 31 aralık 1937-1 Ekim 1944 arasında faaliyetlerine müstakim olarak devam etti. Ancak zarar eden bu şirket, devlet tarafından satın alındı ve 1 Temmuz 1945'te İstanbul Belediyesi Elektrik Tramvay Tünel İdaresi'ne (İETT) bağlandı. Gazhane'ye zaman içinde yeni fırınlar eklendi. Böylelikle o yıllar için Anadolu yakası gaz ihtiyacının üzerinde bir üretim rakamına ulaşıldı ve önemli bir kömür tasarrufu sağlandı. Ancak daha sonraları talep azalması nedeniyle gazhane 13 Haziran 1993'de faaliyetine son verdi. Türkiye'nin en önemli endüstriyel kültür miraslarından biri olan Hasanpaşa Gazhanesi, üretimin durmasıyla İstanbul'da türünün son örneği olarak kaderine terk edildi. Gazometreleri sökülüp satıldı, hurda deposu ve çöplük haline getirildi. Farklı dönemlerde kömür deposu, otobüs garajı, İETT deposu olarak kullanıldı. 1994 yılında kalan parçaları da sökülerek üzereyken, SİT alanı ilan edilerek koruma altına alındı.

## GAZHANE PROJESİ HAKKINDA

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın internet sitesinde, Hasanpaşa Gazhanesi Kültür Merkezi projesi hakkında şu bilgiler veriliyor: Bu proje ile Hasanpaşa Gazhanesi'nin yeniden işlevlendirilmesi hedefleniyor. Bu endüstriyel tesis içindeki işlevini yitiren mekânların, hazırlanan proje ile bir kültür merkezi olarak yeniden programlanması, kentin Anadolu yakasında ihtiyaç duyulan kültürel etkinliklere hizmet vermesi, proje yönetiminin ve işletme modelinin geliştirilmesine yönelik çalışmaların yapılması amaçlanıyor. Marmaray Projesi'nin Anadolu yakasındaki ana transfer istasyonu ile gerçekleştirilmekte olan yeni metro sistemi arasındaki bir noktada yer alan bu merkez, yeni kazanacağı işlevle kentin kültürel hayatına önemli katkılarda bulunacak. Bu projede İstanbul 2010 kapsamında İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından daha önce hazırlanan rolövelerin ve avan projenin güncellenerek elden geçirilmesi, mekânların kullanımına yönelik esnek, proje odaklı, kuruluş ve ajanslar arası çalışan sürdürülebilir ve katılımcı bir yönetim modelinin araştırılması öngörülmüyor. 2010'un kalıcılaştıracağı önemli gelişmelerden biri de projenin uygulama aşamasında kurumsal yapısının da tanımlanmış olması. Böylece Hasanpaşa Gazhanesi kentin kültür altyapısındaki gelişmelere bir örnek olacak.

## BOĞMACA OLAN GAZHANE'YE GİDERDİ

Kadıköylü yazar Esat Sönmez, "Kadıköy'de hızla değişen bir mahalle; Hasanpaşa" başlıklı yazısının bir bölümünde Gazhane'yi şöyle anlatır: "Şimdiki gençler şaşırıcaktır ama bizim evde kullandığımız ocaklara gelen gaz, işte bu gazhaneden gelirdi. Dökümden yapılmış, her yanı açık ocaklarımızın gözleri, bu gazla yanardı. Şimdiki doğalgaz gibi hemen her eve 'Havagazı' bağlantısı yapılmıştı. Çok pis kokan bu gazla, o yıllarda intiharlar çok oluyordu. Her ay 'Havagazı Saati'ni okumaya gelen memur, faturayı bırakır ve bir zaman sonra gelip, kapıdan tahsilatını yapardı. Gazhanemiz bir de sağlık işinde kullanılırdı. Ne o, şaşırдың mı? Gazhane ile sağlık hizmetinin ne ilgisi var değil mi? Oysa, boğmaca olan çocuğumuz anneler buraya getirirdi. Bilmiyorum bir faydası var mıydı ama o zamanlar öyle bir alışkanlık vardı."



**Gazhane şenlikler de düzenleniyor**



**Gazhane için hazırlanan proje...**

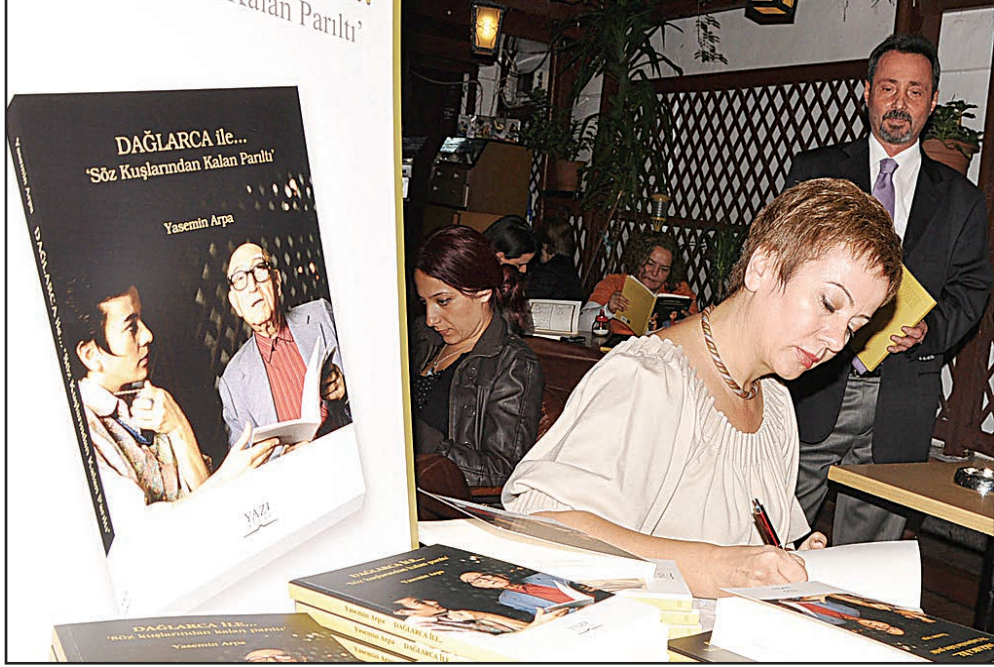


## FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA ANILDI

## ‘Söz Kuşlarından Kalan Parıltı’

Henüz 24 yaşında, Erol Simavi Özel İletişim ve Eğitim Merkezi'nde gazetecilik eğitimi alırken tanıştığı Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Siz bana Mısır tanrıçalarını anımsatıyorsunuz” der ve ayrılırken ona telefon numarasını verir: “Beni arayın”. İlk buluşmaları da bir cuma öğle saatlerinde olur, tam bir yıl düzenli olarak sürer. Gazeteci Yasemin Arpa, iki yıl önce 95 yaşında kaybettiğimiz Dağlarca ile 1991-1992 arasında yaptıkları sohbetleri, şaire verdiği sözü tutarak, ölümünden sonra yayımladı. Dağlarca, Kırmızı Yayınları'ndan çıkan kitabın adını da kendisi koymuş: Söz Kuşlarından Kalan Parıltı...

İşte bir yıl boyunca gerçekleştirilen bu söyleşilerin yer aldığı



“Söz Kuşlarından Kalan Parıltı”nın tanıtımı Dağlarca'nın ölüm yıldönümü olan 15 Ekim Cuma günü Baylan Pastanesi'nde yapıldı. Kitabın yazarı Yasemin Arpa, yaklaşık 20 yıl sonra usta şairle yaptığı söyleşileri kitaplaştırdığı için oldukça heyecanlı görünüyordu. Katılımcılar için kitaplarını imzalayan yazar konuşmasında şunları söyledi: “Dağlarca ile bu söyleşileri yaparken bir kitap çıkarma fikri yoktu. O zaman Tempo dergisinde çalışıyordum. Söyleşilerden bir bölümü kendisinin de izniyle dergide yayımladık. Fakat bir yakını Dağlarca'ya söyleşideki sözlerinden dolayı sitem edince, ölümünden sonra yayımlanmamı istedi. 19 yıl boyunca bu dokümanları saklamak çok zor oldu gerçekten. Depremler, su baskınları, taşınmalar... Neyse ki başlarına bir şey gelmeden kitaplaştırdım. Eğer Dağlarca'dan küçük bir “aferrin” alabilseysem çok mutlu olacaktım.”

## ■ ŞAİR VE YAZARLAR DA KATILDI

Baylan Pastanesi'ndeki kitap tanıtım etkinliğine Alpay Kabacalı, Erhan Mısırlı, Tarık Günerel, Öner Yağcı gibi şair ve yazarlar da gelerek katkı sundu.

Uzun yıllar Dağlarca'nın yanında olma şansını yakaladığını söyleyen Erhan Mısırlı “Bu kitap çok sevindirici. Şairle ilgili yazılmış çok fazla kitap yok. Çoğalacağına inanıyorum” dedi. Şehir Tiyatroları'nda başdramaturg olarak görev yapan şair yazar Tarık Günerel ise ustayla ilk tanışmasının 1972 yılında henüz 19 yaşındayken olduğunu belirtti. Günerel “O zaman Dağlarca

57 yaşındaydı ve ben elimde bir dosyayla yanına gitmiştim. O'na şiirlerimi sundum. Bir hafta sonra beni çağırdı ve ‘Sizde delilik var mı?’ diye sordu. Şiirlerimde tuhaf bir huzursuzluk olduğunu söyledi. Edebiyatın birçok alanında yazdığımı söyleyince de benden yalnızca birini seçip onun üstüne gitmemi istedi. O zaman onunla hemfikir değildim. Şimdi 57 yaşındayım, yani Dağlarca'nın o zamanki yaşında. Hâlâ onunla hemfikir değilim. Ancak böyle usta bir şairle fikir ayrılığı yaşamaktan da gurur duyuyorum” dedi. Şair Öner Yağcı ise Yasemin Arpa ile ilgili şunları anlattı: “Çocukluğunda başladı bu işe. İnsanlar şiiri buluşturmak, o çok sevdiği iletişim mesleğinin bir parçasıydı. Yaptığı en güzel işlerden biri bu kitap oldu.”

Etkinlik, Dağlarca'dan okunan şiirlerle son buldu. Katılımcılar akşamki anma etkinliği için Barış Manço Kültür Merkezi'ne geçtiler.

## ■ SÖYLEŞİ, ŞİİR, HAYAT...

Kadıköy'de Baylan Pastanesi, Moda'da Koço Lokantasi, çay bahçesi gibi şairin sevdiği mekânlarda gerçekleştirilen bu sohbetleri okuyan Dağlarca'nın nasıl bir imge ve dil ustası olduğunu anlamakla kalmıyor, gözlerindeki parıltıyı, çocuksu neşesini, şen kahkahalarını hissedebiliyorsunuz... Kitapta sadece söyleşiler de yok. Dağlarca'nın bu söyleşiler sırasında el yazısıyla aldığı notlar, yazdığı şiirler, peçetelere yazılanlar, kısaca 20 yıl öncesine dair birçok doküman bulunuyor.

■ Haber: Semra ÇELEBİ

■ Fotoğraf: Cansu ÇAĞIRTEKİN

## DAĞLARCA MERHABA

Fazıl Hüsnü Dağlarca Sokağının girişinde bulunan bir kaideye Dağlarca'nın bronz bir büstü bulunuyor.

Büştün hemen altında da Cemal Süreya'nın bir sözü:

“Kadıköy'de

Hep çeketim illiki dolayışorum

Dağlarca'yla karşılaşırım diye”

Yaşarken değer verilmeli insana. Öldükten sonra arkasından söylenen allı pullu sözlerin hiçbir değeri olmadığını düşünüyorum.

Fazıl Hüsnü Dağlarca da yaşarken ne kadar sevildiğini görenlerden...

Yıllarca oturduğu evinin olduğu sokağa, Kadıköy Belediyesi tarafından adının verilmesi de bunun bir göstergesi... Sağlığının kötüye geçmesi günlerinde yine Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ve Acıbadem Hastanesinin gösterdiği ilgi de unutulmamalı... Daha sağlığında evinin müze yapılacağı sözü verilmişti Dağlarca'ya...

**NÂZİM VE DAĞLARCA YAN YANA...**

Şairliği, kişiliği, sanatı hakkında yorum yapmak bana düşmez... Fakat benim de söyleyecek bir şeylerim var...

Arguvanlıyım... Belki duymuşsunuzdur Arguvan'da Nâzım Hikmet adını taşıyan bir meydan var. “Nâzım Hikmet Meydanı” tabelası bir çınar ağacının altında... Çınar ağacının diğer tarafında ise başka bir pano var... Bu panoda da “Türkçem, ses bayrağım” diyen şairimiz Dağlarca'nın dizeleri bulunuyor: “Seslerin seni bana ‘ova’m, ‘dağ’ım

Nereye gitsem bulur beni anmış Bir çağ ki akar ötelelere,

Bir ak... ki yüce atalar, al al... ki ulu oğullar...”

Adını dünyaya türkülerle duyuran Arguvanlıların bu değerliliği de önemli...

**DAĞLARCA'YI ANLATTILAR**

Yağmurlu bir İstanbul gününde doldurdu şiir severler Kadıköy Belediye Başkanı Barış Manço Kültür

Merkezini...

Dağlarca'ya merhaba demek için...

Yıllar önce Dağlarca ile yaptığı

sohbetleri, Dağlarca'nın isteğiyle

ölümünden sonra “Söz Kuşlarından

Kalan Parıltı” adıyla kitaplaştıran

Yasemin Arpa heyecandan

titiyordu... Dağlarca'nın vasiyetini

yerine getirmek kadar, çok önemli bir

çalışmaya imza atmanın gururunu da

yaşıyordu...

Dağlarca, Yasemin Arpa'ya “Herkes

için bir gün ayırırım, senin için

cumaları ayırdım” demiş... Etkinliğin

de bir cuma günü olması ayrı bir



heyecanlandırıyordu Yasemin Arpa'yı...

Bu kez Dağlarca'nın olmadığı bir buluşmaydı...

Dağlarca neler anlatmamış ki Yasemin Arpa'ya: “Vietnam

Savaşımız adlı yapıtını yazarken Vietnam ulusunun kültürünü

incelemiştim. Orada şu gerçeği görmüştüm. Kamu görevine

girmek isteyenler Vietnam edebiyatından sınava girerlermiş,

başarılı olanlar işe alınmışlar. İşte küçük Vietnam'ın Amerika'ya

karşı kendini korumasının gizli budur.” Yaptığı incelemelerle

edebiyatımıza önemli katkılar sunan Öner Yağcı da duygularını

paylaşma salonu dolduran edebiyat severlerle: “Yaşamını şiire

adansın bir şairdir. Toprağımızın onur anıtlarından,

ölümsüzlerinden biridir. Şiirinin coğrafyası Türkiye ve dünyadır.

Onun şiiri yurt ve doğa sevgisi temelinde ulusal kültürümüze ve

insanlığa katkılarıyla öne çıkar. Dağlarca'nın şiiri deyince insan

ve yaşam gelir akla... Hep şiir yazar Dağlarca; şiir yaşar, şiirle

bütünleşir, şiir olur...”

**YERYÜZÜ ŞİİRLERİN EN ESKİSİDİR**

21 Mart 2008'de Dağlarca'yı, Fazıl Hüsnü Dağlarca sokağındaki

evinde ziyaret etmiştik; Türkiye Yazarlar Sendikası Genel

Başkanı Enver Ercan, Mehriyat, Mustafa Köz, Nurullah Can ve

Sezal Saroğlu ile birlikte... Dünya şiiir günüyüdü... Yaklaşık iki

saat kadar kaldık evinde... O gün söylediklerini sizlerle de

paylaşmak istiyorum: “İnsan yaşlandıkça adımlar küçülüyor.

Dünyaya bir daha gelsem yine şiir yazarım. İki gün şiir

yazmasam başım ağrıyor. Kimse iyi şiir okuyamıyor. Şiir okumak

bir sanattır. Şairlere önerim; kendi şiirlerini okumasınlar. Şair

kendisi için yapılan özel gecelerde

şiirlerini okuyabilir. O okumalarda

şiirleriyle ilgili bazı sırları ele verir,

anlamını açık ederler. İyi şiir okuyan,

kendini okur. Her şair gelir geçer.

Keşke hepsinin sesini alsaydık da,

onları sesleriyle tanışsaydık Şairler

çocuk şiiri yazsınlar. Çocuk şiiri

yazarken, yazmıyorum, oynuyorum!”

Çocuk şiiri yazarlar yaşlarını atarlar!”

Yeryüzü niye dönüyor, diye

düşünürler... Yeryüzü şiirlerin en

eskişidir, en eski şiirler. Yeni şiirleri

aramak okumak ve sevmek için

dönüyor.” ■ Kadir İNCESU

## Kadıköy

## SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 - 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 - 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 - 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 - 3488773

- Kadıköy Kadıköy: 0216 - 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 - 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 - 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 - 658 02 48

## Vizyon

## Hazırlayan: Dersim ÖZEL

## FARKLI BİR YÖNETMEN

## APICHPATPONG

## WEERASETHAKUL

Yönetmen Apichatpong Weerasethakul, Festival programında tanıttığımız

“Amcam Geçmiş Hayatlarını Hatırlıyor” filmi bu hafta

gösterime giriyor. Filmin önemli

yönetmenini es geçemeyim

istedim.

Kendisiyle ilgili bir yazı

yazdığında ismi kopyayla yapıp

tekniki dışında yazılmayan,

Tayland'lı, Cannes'dan Altın

Palmiye, Cannes sinemanın

üstadı, kendine has sinema

dünyası yaratmış yönetmendir

Apichatpong Weerasethakul.

Ratanaruang, Takeshi Kitano gibi

daha birçok yönetmen

başyapıtlar üretti. Minimalizmin

ya da bu tür filmlerden

hazzetmeyenlerin tabiriyle on

dakika pencereden bakıp hiçbir

şey yapmayan insanların

öykülerini anlatan bu sinemanın

yönetmenlerinin daha çok uzak

doğudan çıkması doğu

mistizmiyle alakalı mıdır bilinmez

ama bizdeki Nuri Bilge Ceylan,

Semih Kaplanoğlu gibi bu

sinemaya gönül vermişleri de

dâhil ederek hepsine kendi

adına teşekkür etmek istiyorum.

Apichatpong Weerasethakul

sinemasının bu aradan sıyrılan

yönleri var-digerlerinin de olduğu

gibi-Kullandığı

metafizik öğeler,

imgeler, orman ve

ormanında kendisinin

bir parçasını arayan

insanlar filmlerinde

bolca mevcut. Zaten

kendisine sorulan

“neden orman?”

sorusuna verdiği

“Benim için orman,

ev gibidir. Ormanda

dış dünyadan izole

oluruz. Bazen oraya

gittiğimizde farklı

hayvan seslerinden

korkar ya da tedirgin

oluruz. Aslına

bakarsanız kadim

zamanlardaki evimiz

ormandı; yani

insanoğlu mağarada

yaşarken. Dolayısıyla

benim karakterlerim

ölme için eve, o eski

eve geri gidiyorlar,

keza Boonmee Amca da.

Sinematografik olarak benim için

ormanda çalışmak çok ilginç,

zira orada mekân çok geniş ve

keşfedecek çok şey var. Ben çok

unutkan bir insanım. Bu yüzden

filmlerim benim için bir çeşit

hatıra defteri niteliğinde, ama

olayları değil hatırlamak istediğim

duyguları not ettiğim bir defter.

Uncle Boonmee'de de kaybolan

hafızaya ve yok olan bir sinema



diiline saygı durumunda bulunmak istedim” cevabı, sineması hakkında çok şey anlatıyor. Mysterious Object at Noon, Blissfully Yours, Tropical Malady, Sang Sattawat gibi filmleri bulunan yönetmeni sinemamızda daha çok bekliyoruz. Hoş geldin Apichatpong Weerasethakul.

## ● KLASİK

## ■ 2001: BİR UZAY MACERASI/2001: A SPACE ODYSSEY

En iyi 4 bilim-kurgu filminden biri

olarak gösterilen 1968

yılında Stanley Kubrick

tarafından yönetilen bilim

kurgu filmi. Senaryosu

Kubrick ve ünlü bilimkurgu

yazar Arthur C. Clarke

tarafından kaleme

alınmıştır. Film insan

evrimi, teknoloji, yapay

zekâ tematik unsurlarını

işler ve bilimsel gerçekliği,

öncü görsel efektleri,

belirsizliği ve bazı

yorumculara göre içerdiği

gerçeküstü betimleme,

geleneksel anlatım

teknikleri yerine sessizlik

ve asgari düzeydeki

karşılıklı konuşmaları ile ün

yapmıştır. Gösterildiğinde

aldığı çeşitli eleştirilere

rağmen, günümüzde 2001:

Bir Uzak Destanı

eleştirmenler ve izleyiciler

tarafından yapılan en iyi

filmlerden biri kabul

edilmektedir. Dört Oscar adaylığı

aldı ve görsel efektler Oscarını

kazandı. 1991 senesinde

Amerika Birleşik Devletleri

Kongre Kütüphanesi tarafından

“kültürel, tarihi veya estetik

açıdan önemli” addedilerek

kütüphanenin Amerikan Ulusal

Film Kayıt defterine alındı.

■ SOSYAL AĞ/THE SOCIAL

NETWORK

Konusu: David Fincher'in

yönettiği ve Rooney Mara, Jesse

Eisenberg, Andrew Garfield ile

Rashida Jones'un oynadığı

oluşturur. Ama yaratım

sürecinin karmaşasında, her

şeyin nasıl gerçekleştiği,

içinde bulduğumuz

yüzyılın en orijinal

fikirlerinden biri olduğu açık

olan bu şeyde kimlerin

isminin anılması gerektiği

konusunda hararetili bir

mücadele doğar. Bu



## Aslı AYHAN

OYUNCAK  
HİKÂYESİ

Sunay Akın'ın, Erenköy'de ailesinden kalma bir köşkte kurduğu İstanbul Oyuncak Müzesi (2005), gelişmiş ülkelerdeki birçok örneğe karşılık, Türkiye'de türünün ilk örneği. İkincisinin 2010 başında, yine Sunay Akın'ın danışmanlığında, İzmir'de açıldığını duydum. İstanbul'dakinin önünden defalarca geçme rağmen, gezme fırsatını ancak geçtiğimiz hafta bulabildim. Beklentilerimin epeyi üstünde bulduğum müzenin beni şaşırttığını da itiraf etmeliyim.

Oyuncak Müzesi, ister istemez insanda bir zaman tüneli etkisi yaratıyor. Çocukken sizde olup da kırılan veya sizde hiç olmayıp arkadaşınızda olmasını her zaman kışkırdığınız ya da senin benim kavgasında kardeşinizin saçını başını yolmanıza sebep olan oyuncakları görünce; sevinç ile hüznün karışımı bir duygu seline kapılıyorsunuz. Sonra daha eski oyuncakları görüp, anneleğimiz babalarımız bunlarla mı oynuyormuş düşüncesiyle kendinizi şanslı hissediyorsunuz. Derken sizden sonraki neslin oynadığı oyuncakları gören içinizdeki çocuk, benim zamanında bunlar yoktu diye hayıflanmaktan kendini alamıyor.

Duyguların bir kenara bırakırsak, her şeyden önce İstanbul Oyuncak Müzesi 1800'lerden günümüze uzanan, dünyanın çeşitli ülkelerinden toplanmış, ciddi bir koleksiyona sahip. Her biri oyuncakçılık tarihinde yer alan, koleksiyonculuk bilinciyle toplanmış oyuncaklar. Koleksiyon, anılara dönüş yaptırmanın ötesinde, parçaların dönemleriyle ve coğrafyalarıyla ilgili arşiv niteliğinde bilgi veriyor. Tarihi, uygarlığı ve teknolojiyi müzede gezinirken açıkça izleyebiliyor, ülkeleri ve tarihleri birbirleriyle karşılaştırabiliyorsunuz. Örneğin Dünya Savaşları ve özellikle Nazi Dönemi'nin oyuncakları, Almanya'da; asker, silah, tank ekseninde dönüyor. G. Washington'dan R. Nixon'a ABD başkanlarını; uçanın, trenin, arabanın gelişimini rahatça izlemek mümkün. 1960'larda bez bebekler, tel arabalar imal eden Türkiye teknolojisine karşı, Alman ve İngiliz bebek evleri bütün ayrıntılarıyla geçirdikten ancak boyutlarıyla ayırt edilebiliyorlar. Bu bebek evleri ayrıca, yapıldıkları ülkelerdeki günlük yaşam ve hayat tarzıyla ilgili bire bir fikir veriyorlar. Plastik hammaddenin 1980'lerde günlük hayatımıza dahil olduğu da oyuncaklardan açıkça izlenip okunuyor. Bunları anlattıktan sonra, Oyuncak Müzesi'nin en az çocuklar kadar büyükler de hitap ettiğini söylemeye bilmem gerek var mı?

Müze 5 katta toplanmış. Oyuncaklar kategorilere ayrılmış ve her oda ayrı bir konseptte göre tasarlanmış. Örneğin trenlerin olduğu bölüm bir kompartıman gibi düzenlenmiş, itfaiye arabalarının bulunduğu odanın tavanında ise bir itfaiye lambası var. Bodrum katı bir denizaltı olarak düzenlenmiş. Kamara camından baktığınızda gördüğünüz canlı balıkların ihmal edilmemesi ise müzenin ayrıntılı düşünülerek, özenle hazırlandığının bir göstergesi! Aynı katta bir de küçük konferans salonu var. Ayrıca kukla tiyatrosu, illüzyon gösterisi, yaratıcılık seminerleri, boyama atölyesi, fotoğraf dersleri gibi etkinlikler düzenliyorlar. Bütün bu etkinlikleri, kış bahçesi ve şeker tadındaki kafeteryası ile İstanbul Oyuncak Müzesi, birçok başka müzenin aksine yaşayan bir mekân.

Önce ülkelerin, sonra dünyanın gelişimi çocukların hayal güçlerinde saklıdır. Oyuncaklar çocukların dünyayı algılamaya araçlarıdır. Gelişimin, değişimin ve yaratıcılığın ilk sinyallerini filmler ve oyuncaklar verir. Onlar tarihin tanıkları; geleceğin de habercileridir. Bu yüzden oyuncak müzeleri, arkeoloji müzeleri ya da etnoğrafya müzeleri kadar gereklidir. Gelişmiş bir ülkenin göstergelerinden biri de müze sayısı ve çeşitliliğidir. 'Müze kurmak' öncelikle devletin görevi. Müze demekse milli servet demektir. Devletin görevini kendi imkânlarıyla yerine getiren ve 'ilk' Oyuncak Müzesi'ni kuran Sunay Akın'ı bu yüzden ayakta alkışlamak gerek. Bu müzenin Kadıköy'de açılması ise, Kadıköy'de yaşamın ayrıcalığını bir kez daha gösteriyor sanırım....

## Engellilerin sorunları tartışıldı

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen toplantıda, engelli yurttaşların sorunları masaya yatırıldı.

Kadıköy Belediyesi, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı olarak çalışma yürüten Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi, engelli yurttaşların sorunlarına yönelik bir toplantı düzenledi.

"Engellilerin Toplum İçindeki Yeri" adlı panel, geçtiğimiz günlerde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Panelde, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Belediye Başkan Yardımcıları, Belediye Meclis Üyeleri, Kadıköy Kent Konseyi Üyeleri, Kadıköy Engelli Meclisi üyeleri, Akademisyenler, ilgili alanda eğitim almakta olan üniversite öğrencileri ve İstanbul'da engelliler alanında faaliyet sürdürmekte olan STK temsilcileri ile üyeleri katıldı.



Panel, Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner'in Kadıköy Belediyesi'nin engelliler alanında sürdürmekte olduğu faaliyetleri tanıttığı sunumu ile başladı. Ardından, panelde Almanya'dan konuşmacı olarak katılan Sivil Toplum Kuruluşu Uzmanı ve Yönetim Danışmanı Arno Keller, "Engellilerin Toplum İçindeki Yeri" adlı bir sunum gerçekleştirdi. Keller, sunumunda öncelikle Almanya'da engellilerin toplum içindeki yerini ve toplumun engelliye olan bakış açısını anlattı. Ardından son 50 yıl içerisinde engellilik alanında toplumsal algının değişim sürecini ve bu süreci hazırlayan ve destekleyen çalışmalar ile ilgili bilgi aktardı. Panelde daha sonra söz alan mimar Şükrü Sürmen de konuşmasında, Türkiye'de engellilerin toplum içindeki yerine değindi. Sürmen, Türkiye'de engelliler alanında gerçekleştirilen mimari çalışmaların ve belediyelerin bu alandaki faaliyetlerinden örnekler verdi. Panel, soru cevap bölümüyle sona erdi.

## TAKSAV kültür etkinliklerini sürdürüyor

Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat İçin Vakıf (TAKSAV) bu yıl da tüm hızıyla sosyal ve kültürel aktivitelerini sürdürüyor.

"Başka bir dünya" kurulabileceği inancını taşıyan bilim insanları, aydın, sanatçı, işçi, memur, öğrenciler ve yaşamın her alanında katılan kişiler tarafından 1993 yılında kurulan TAKSAV, çocuklar ve yetişkinler için Moda'daki tarihi ve şirin binasında atölye çalışmalarını sürdürüyor. TAKSAV'da bu yıl çocuklar için yaratıcı drama, yaratıcı dans, satranç, resim; yetişkinler için güzel sanatlar hazırlık, fotoğraf, sinema, tiyatro, latin dansları, takı tasarımı, yaratıcı drama dersleri verilecek. Çocuk ve yetişkinler için ise piyano, keman, gitar, yan flüt, bağlama, tulum dersleri yer alıyor.

## ■ ÇALIŞMALAR YIL SONU ŞENLİKLERİNDE SERGİLENİYOR

TAKSAV, tüm yılın yorgunluğunu yıl sonunda düzenlenen şenliklerle hem sergilemiş hem de öğrencilerine doğayla iç içe muhteşem bir ortamda eğlenme fırsatı sunuyor. Son olarak 12. yılsonu şenliğini "Doğada Çocuk ve Sanat Şenliği" adıyla Ömerli'de Çınarlı piknik alanında yaklaşık 1000 kişinin katılımıyla düzenleyen TAKSAV Kadıköy Şubesi Caferiye Mahallesi, Bademaltı Sokak'ta tarihi bir binada sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetlerini sürdürüyor. TAKSAV'ın www.taksav.com adlı bir de internet adresi bulunuyor. TAKSAV'ın kuruluş ve çalışma anlayışı hakkında bilgi veren ve bu yıl da dolu dolu bir etkinlik ve çalışma programıyla Kadıköy'de sanat ve kültür hayatına hizmet vereceklerini sözlerine ekleyen Eğitim Koordinatörü Vahap Bozay, Vakfın amacının, toplumsal, kültürel yaşamın gelişimine bilimsel, özgürlükçü ve demokratik bir anlayışla katkıda bulunmak, yaratıcı ve araştırmacı düşüncelerin gelişimine yardımcı olmak şeklinde açıkladı. İnsanlığın gittikçe yalnızlaştırıldığı, sadece tüketimin pompalandığı dünyada örnek bir yaşam biçimine katkıda bulunmak için kolları sıvadıklarını söyleyen Bozay, "Çocuklar ve gençler başta olmak üzere yetişkinler, aileler için atölyeler oluşturuldu. Çocukların ve gençlerin kendini özgürce ifade edebildiği, karşılıklı iletişim içinde öğrenip ürettiği atölyelerde amaç; onların zihinsel ve bedensel gelişimine katkıda bulunmak için çalışıyoruz. Sorunsuz bir aile içi iletişim, ancak gelişim ve duyarlı ebeveynlerle gerçekleştirilebilir. Bugün aileler, çocuklarının bir adım gerisinde kalmamaları yollarını buldu. Toplumsal iletişim ve sevginin niteliksiz sürmesi için TAKSAV, alternatif bir gelecek için çaba gösteren herkesle zihinsel ve fiziksel enerjilerini aynı çatı altında buluşturmaya devam ediyor" dedi.



## Fotoamele grubu 3. yaşını kutluyor



3. yaşını kutlayan Fotoamele Fotoğraf Grubu, çalışmalarını aralıksız sürdürüyor.

Anadolulu yakasında fotoğraf sanatını yaygınlaştırmak amacıyla kurulan Fotoamele Fotoğraf Grubu, 3. yaşını kutladı.

15 Ekim 2007 tarihinde Ayşe Küçükkurt'un kurduğu, Uğur Karakadı ve Sena Çençoğlu'yla birlikte yönettiği Fotoamele Fotoğraf Grubu üç yıl boyunca birbirinden değerli etkinliklere imza attı. Bunların başında ise Kadıköy Fotoğraf Günleri geliyor. 2011 yılında 4'üncüsünün gerçekleştirilmesi planlanan Kadıköy Fotoğraf Günleri, özellikle Kadıköy Bölgesi'nde fotoğraf etkinliklerinin ve kurslarının artmasına da sebep oldu. Fotoamele doğum günü kutlamasında bir konuşma yapan Ayşe Küçükkurt şunları söyledi:

"Bugün hava çok güzel ve İstanbul'da Avrasya Maratonu var. Buna rağmen grubumuzu bu mutlu gününde yalnız bırakmayan arkadaşlarımıza sonsuz teşekkür ediyoruz. Fotoamele yakın zamanda daha da büyüyecek. 3 yaşında henüz emeklemeyi yeni bıraktı yürümeye başladı. Bu yürümler koşmaya dönüştüğü zaman öyle tahmin ediyorum ki Fotoamele fotoğraf tarihimizde iz bırakacak çalışmaların altına imza atacak. Temennimiz de bu." 50'nin üzerinde üyesi bulunan Fotoamele Fotoğraf Grubu 2011 yılında fotoğraf

günlerinin yanı sıra 2'si kursiyer sergisi olmak üzere 5 sergi gerçekleştirmeyi planlıyor. Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nde Ayşe Küçükkurt'un fotoğraf derslerine katılanların üyesi olduğu Fotoamele Fotoğraf Grubu, çalışmalarını Kadıköy bölgesi ile sınırlı tutmuyor. İstanbul içinde ve dışında uygulamalar yapan grup üyeleri bu uygulamalardaki fotoğraf çekimlerini "Gezdik Gördük Çektik" sergileri ile fotoğrafseverlerle paylaşıyorlar. Yakın zamanda aynı zamanda bir fotoğraf paylaşım sitesi de olan www.fotoamele.com internet adresini hizmete açacak olan Fotoamele Fotoğraf Grubu hakkında daha fazla bilgi http://site.mynet.com/fotoamele/temmuz/ adresinden alınabilir. Ayrıca fotoamele@mynet.com adresine mail atarak, Facebook'ta gruba üye olarak etkinlikleri takip edebilirsiniz.



## SEMENİ RESTAURANT ilk şubesini Bağdat Caddesi Şaşkınbakkal'da açtı

Zengin münüsüyle Kadıköy'e yeni tatlar sunan Semeni Restaurant, 17 Ekim'de Şaşkınbakkal Bağdat Caddesi'nde açıldı. Mekanın işletmecisi Ekrem Örskiran, Kadıköylüler için yeni tatlar hazırladıklarını, Doğu kültürünün lezzetli yemeklerini Kadıköylülere buluşturduklarını belirterek, zengin münülerinde Malatya mantısını, Gaziantep baklavasını ve benzeri tatları Semeni Restaurant'ta halka sunacaklarını söyledi. Müşterilerinden de tam puan alacaklarına emin olduğunu söyleyen Semeni Restaurant işletmecisi Ekrem Örskiran, "Semeni Restaurant'ın başarılı olacağına inanıyoruz. Umuyoruz ki gelecekte yeni şubeler açarak başarısına basın katacağız" dedi. Açılış yapıldıktan sonra Kadıköylüler Semeni Restaurant'da lezzetli et yemeklerinin tadlarına baktı. ■ Cansu ÇAĞIRTEKİN

## MİMARLIKTAN butik takı tasarımcılığına uzanan yol...

Mimar ve üç çocuk annesi Nayad Bal yıllardır takı tasarımıyla ilgileniyor. Bağdat Caddesi Cadedebostan'da atölye ve satış yeri olan sanatçı, "Yaptığım ürünler esasında sade bir yüzük ya da kolye değil, takana, neşe, coşku, şükran duygusu, kutlama, mutluluk ve sevinç hissi vermesini istediğim, kişiye özgü heykeller... En çok da yüzük yapmayı seviyorum..." diyor... Yıllarca Nişantaşı'nda mimarlık ofisi olan ve çok aktif çalışan Nayad Bal, "Üçüzlerim doğduktan sonra işi bırakmak zorunda kaldım. Ama tasarımı ve üretimi devam etti, sadece boyut değiştirdi, haftanın iki günü Kapalıçarşı'daki atölyemde ustamlara beraber çalışıyorum, cumartesileri de ev atölyemi açıp müşterilerimi ağırılıyorum" diyor... "Artık cumartesileri Kadıköy daha eğlenceli bir

hale gelecek.. Sanatçı dostlarıyla beraber ürettiklerimizi paylaşacağız... Enstrüman çalan arkadaşlarım var... Onlar canlı olarak müzik yapacaklar... Şair arkadaşlarım dinletiler koleksiyoncular, ben ise her hafta yenilenen koleksiyonum sergileyeceğim... Bir elin nesi var... İki elin nesi var..." diyen sanatçı, tüm Kadıköy halkını cumartesileri Cadedebostan'a bekliyor... Adres: Bağdat Caddesi Camfıstık Sok. Uğur Apt. No.4 D.9/Cadedebostan-Kadıköy Tel: 0532 246 44 42 http://www.nayadbal.com

**KADIKÖY BELEDİYESİ**  
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

**Evlilik için Sağlık Raporu**

**Akciğer (Tek yönlü) Grafisi**

**Hepatit B (HBS Ag)**

**Hepatit C (Anti HIV)**

**Anti HIV**

**VDRL**

**Akdeniz Anemisi**

Kadıköy Belediyesi  
Dr. Rana Beşe  
Sağlık Polikliniğinden  
alabilirsiniz.

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yolu Sok. No 16  
Kurubas-Kadıköy / İstanbul  
Tel: 216 418 88 30 Faks: 216 347 57 52  
www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr Çalgı Merkezi: 0216 444 55 22 KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



# Fenerbahçe Müzesi 5. yaşını kutluyor



**T**ürk sporunun lokomotiflerinden Fenerbahçe Spor Kulübü'nün temeli 1910 yılında atılan, yeniden düzenlenerek 19 Ekim 2005 yılında resmi açılışı yapılan Fenerbahçe Müzesi, kulübün başarılarıyla dolu geçmişini ve bugünü belgeliyor.

Türkiye'de en yaygın taraftar grubuna sahip olan Sarı-lacivertli kulüp, bugün 9 ayrı spor dalında etkinliklerini sürdürüyor. 103 yıllık tarihinde ise toplam 35 değişik spor dalında başarılarla dolu bir gelişme dönemini geride bırakan kulüp, kurulduğu ilk yıllardan itibaren birçok şampiyonluk, kupa, şilt gibi değerli ödüller kazandı. Bu ödüllerden bir bölümü son 5 yıldır Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu stadi içindeki kulüp müzesinde sergileniyor.

Fenerbahçe Spor Kulübü tarihindeki ilk kupasını İstanbul'un ünlü Rum Kulübü Strugglers'i 5 Haziran 1910'da 3-1 yenerek kazandı. Gümüş işlemeli bir kupa ile başlayan bu ilk ödül ile Fenerbahçe müzesinin temelleri de atılmış oldu. 1912'de Altıyol ağzı'nda Çilek Sokak ile Söğütöçesme Caddesi'nin birleştiği köşede iki katlı kâğır binanın üst katında iki odadan oluşan yere geçildiğinde, kazanılan kupa ve ödüllerin toplamı 10'una bulmuştu. Bunların sergilenmesi için bir vitrin alındı. Yani 1912 yılı Fenerbahçe'de kupaların ilk kez sergilenmeye başlanıldığı, bir başka deyişle müzeleşmeye doğru ilk adım atıldığı yıl oldu. 1914 yılında Hazine-i Hassa'ya (Padışah Hazinesi) ait, bir tarafı Kurbağalidere'ye diğer tarafı Kuşdili çayırına bitişik olan 2 katlı beyaz köşk kiralandı.

Kupalar bu kez köşkün ikinci katındaki yönetim kurulu toplantı odasında sergilenmeye başlandı. Bu arada son 2 yılda kazanılan yeni ödüller yüzünden yeni vitrinler yaptırıldı.

1926 yılına gelindiğinde ise artık burası da ihtiyacı karşılayamaz duruma gelmişti. Kupa, şilt, vazo gibi ödüller diğer odalar ile alt kattaki büyük salona da konmaya başlanmıştı. Ayrıca kulübün sporcularından ünlü avcı Sait Selahattin Cihanoglu'nun Kenya'da avlayıp Londra'da mummylatığı 22 hayvan başı da duvarlara asıldı. Bu da kulübe ve kupaların sergilendiği bölümlere ayrı bir özellik, ayrı bir güzellik kazandırdı. Fenerbahçe Spor Kulübü'nün birçok spor dalında etkinliklerini artmasına paralel olarak kazanılan kupa ve ödüller her geçen gün

artıyordu. 1932 yılının yaz dönemine gelindiğinde sarı-lacivertli kulübün kazandığı kupa, şilt v.b. ödüllerin sayısı 150'yi aşmıştı.

## 1932'DEKİ YANGINDA HER ŞEY KÜLDÜ

1932 yılında 5 Haziran'ı 6 Haziran'a bağlayan gece

s a b a h a karşı F e n e r b a h ç e ' n i n " M i s k - i A m b e r Sokak'taki ahşap köşkü acı bir yangın sonucu tümüyle yandı. Bir iki parça kupa ve eşya dışında ne yazık ki hemen hemen hiçbir şey kurtarılamadı. Fenerbahçe Kulübü'nün ilk 25 yılında yapılan sportif etkinlikler sonucu kazanılan, manen olduğu kadar maddi olarak da değeri çok yüksek olan ve her görenin üzerinde hayranlık uyandıran, tümüyle Avrupa yapımı o çok şık, olağanüstü, adeta sanat eseri gibi olan kupaların, şiltlerin, ödüllerin hemen tamamı yandı. Ayrıca yanan ödüller arasında Osmanlı İmparatorluğu Sultan, Şehzade, Nazır hatıta Padişahları gibi yüksek makam sahibi kişilerince verilmiş ve zorlu mücadeleler sonucunda kazanılmış göz kamaştırıcı güzellikte büyük bir kısmı gümüş olan ödüller de vardı.

1932 yazında yok olan Fenerbahçe Spor Kulübü Müzesi kısa zamanda yeniden doğdu. Çünkü bu köklü camianın sadece kulüp binası yanmıştı. Bu vahim olaydan sonra Fenerbahçe camiası daha çok kenetlenip eski hirs ve inancından hiçbir şey yitirme-

den, sportif dallardaki etkinliklerine hiç aramadan devam etti. Aynı yıl Fenerbahçe Futbol A takımı 1932-1933 sezonu İstanbul Lig Şampiyonu oldu. Çalışma dallarının genişleyip yayılması ve buralarda kazanılan Türkiye şampiyonlukları özel kupa ve şiltler gibi ödüller ile birlikte müze kısa bir sürede yeniden canlandı. Yeniden oluşturulan Fenerbahçe Müzesi'ndeki kupalar, şiltler ödüller yıllar içinde artarak günümüze kadar geldi. Bugüne kadar birkaç kez yeri değiştirilen ve taşınan Fenerbahçe Müzesi, Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadi içindeki yeni yerine taşınmadan önce bugün Faruk Ilgaz Tesisleri olarak bilinen ve kulüp merkezi olarak da kullanılan Fenerbahçe Burnu'ndaki binada yer alıyordu. Ödüller iki ayrı büyük camdan vitrin içinde sergileniyordu.

## MÜZE AZİZ YILDIRIM DÖNEMİNDE AÇILDI

Fenerbahçe'de kurumsallaşma adına sürekli hamleler yapan Aziz Yıldırım'ın başkanlığındaki kulüp yönetim kurulu, 2003 yılında stat içinde Fenerbahçe ismine ve şanına yakışır yeni bir müze yapmak için kolları sıvadı. Bu işte ilk günden itibaren Fenerbahçe Spor Kulübü Müze Tarih ve Arşiv Kurulu etkin rol aldı. Yeni bir müze'nin yapımına karar verildikten sonra Müze Tarih ve Arşiv Kurulu Başkanı Sertaç Kayserilioğlu ve kurul üyelerinin özverili çalışmaları ile yeni müze kısa sürede hayata geçirildi. Aziz Yıldırım döneminde 35 spor dalında bugüne

kadar 3 binin üzerinde kupa, şilt ve ödül kazanan sarı-lacivertli kulüp, şampiyonluklarla dolu görkemli tarihine yakışır bir müze oluşturma düşüncesini 19 Ekim 2005'de Schalke 04 ile oynanan 3-3'lük Şampiyonlar Ligi grup karşılaşması öncesi yapılan açılışla gerçekleştirdi. 2010 yılının Ekim ayında 5'inci yılını dolduracak olan Fenerbahçe Müzesi her geçen yıl artan bir ilgi ile ziyaretçilerin beğenisi kazanıyor. Müze özellikle yaz aylarında yoğun ziyaretçi akınına uğruyor.

## 100 BİN ZİYARETÇİ

Fenerbahçe Spor Kulübü Müze Müdürü Alp Bacioğlu, Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada yaz aylarında gelen ziyaretçilerin büyük bir bölümünün yurt dışında yaşayan gurbetçi vatandaşlar olduğunu belirterek, "Bunun dışında başta Hollanda, Almanya, İngiltere, Belçika ve Balkan ülkeleri vatandaşları olmak üzere azımsanmayacak sayıda yabancı sporsever de müzemizi ziyaret ediyor" dedi. Bacioğlu, sözlerini şöyle sürdürdü: "2009 yılında 2 bin civarında yabancı uyruklu sporsever Fenerbahçe Müzesi'ni gezdi. Müze İstanbul ve Anadolu'dan çeşitli okullar, dershaneler ile yurt içi ve yurt dışındaki Fenerbahçe demeklerinin, futbol, basketbol ve voleybol okullarının da akınına uğruyor. 2009'da bu tür toplu ziyaretlerde toplam 5 bin 440 kişi Fenerbahçe Spor Kulübü Müzesi'ni gezdi. Müzemizi 2009'da toplam yaklaşık 100 bin civarında sporsever ziyaret etti. 2010 yılında ise bu sayının 100 bini aşmasını bekliyoruz. Müzemizde özellikle Cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önder Atatürk'ün 3 Mayıs 1918'de Fenerbahçe Kulübü'nü ziyaretinin mummylarla canlandırıldığı bölüm ile 1907 Fenerbahçe Derneği'nin kulübümüzün 100. yılında armağan ettiği Atatürk'ün balmumu heykeli yoğun ilgi görüyor. Müzemizde en çok ilgi gören bölümlerden biri de 'Şampiyonlar Ligi' özel köşesi. Bu bölümde futbol takımımızın Şampiyonlar Ligi karşılaşmaları dolayısıyla kulübümüze armağan edilen hediyeler, flamlar, rozetler v.b. armağanlar sergileniyor" Fenerbahçe Spor Kulübü Müzesi maç günleri hariç haftanın 7 günü ziyarete açık. Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadium Maraton Tribünü'nün alt tarafında bulunan Ferium Mağazası'nın karşısındaki 980 metrekarelik salonda yer alan müze, ücretsiz olarak hizmet veriyor.

■ Hüseyin KILINÇ



Fenerbahçe Spor Kulübü'nün temeli 1910 yılında atılan müzesi, Şükrü Saracoğlu Stadi'nde bulunuyor. Müze, kulübün zengin tarihi geçmişi ve bugünü izlemek mümkün.

## Müzenin bölümleri şöyle:

- 1-Dünya'da futbolun doğuşu bölümü.
- 2-Fenerbahçe Spor Kulübü'nün ilk kuruluş toplantısının dönemin eşyaları ve mummylarla canlandırıldığı bölüm.
- 3-Mütareke ve işgal dönemi sırasında Dereazna'ndaki lokalde cepheye silah ve cephane kaçırılma anının mummylarla canlandırıldığı bölüm.
- 4-Union Clup sahasından Şükrü Saracoğlu'na stadın evrelerinin sunulduğu bölüm.
- 5-Kuruluştan itibaren tüm branşlarda ki başarıları simgeleyen her türlü şilt, madalya berat fotoğraf, belge v.b. materyallerin sergilendiği bölümler.
- 6-Kuruluştan günümüze her dönemde ki bir kısmı orijinal forma, çorap v.b giysilerin sergilendiği bölümler.
- 7-İlk tüzükler eski üye kartları, eski lisanslar, eski maç biletleri, kulüp piyango biletleri v.b. belgelerin sunulduğu bölümler.
- 8-Eski maçlardan filmlerin ve Fenerbahçe belgesellerinin oynatıldığı sinema odası.
- 9-Atatürk'ün 3 Mayıs 1918 yılındaki kulübü ziyareti ve şeref defterini imzalama anının mummylarla canlandırıldığı bölüm.
- 10-Bütün bu bölümlerden başka yıllara göre sınıflandırılmış olarak Fenerbahçe Spor Kulübü'nün 100 yılda çeşitli branşlarda kazandığı 3 bin kupa şilt ve plaket'in 426 tanesi de müzede sergileniyor.





## Dr. Mehmet Öz'ün Check-up'ı (Sağlık Kontrolü) hakkında

Dr. Mehmet Öz, A.B.D.'de çok ünlü bir kalp cerrahidir. Bunun yanında (uzun zamandan beri sağlıklı yaşam hakkında) A.B.D.'nin önemli T.V. kanallarıyla halka önemli bilgiler vermektedir. Evli ve 4 çocuğu olan Öz, düzgün bir yaşam sürmektedir. Babası da kendisi gibi doktor olan değerli arkadaşım Prof. Dr. Mustafa Öz'dür.



Prof. Dr. Korkmaz Altuğ (Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Sağlık Polikliniği Başhekimisi)

"Demek ki yaptığım önce dikkatli yemek-çalışmak, hareketli bir hayatı olmak, muntazam yürüyüşler yapmanın vs.'nin hiç kıymeti yokmuş" düşüncesi hakim olmaya başladı. Yürüyüşleri bırakmaya, canının çektiği yemekleri fazla fazla yemeye başlayan birçok insan var. Bütün bunlar asla doğru değildir. Çünkü sağlıklı yaşam hakkında ya-

zılar yazan ve bu konuda örnek bir insan olarak hareket edenlere hiçbir şey olmaz diye bir şey yoktur. Burada önemli olan şey orandır. Yani yürüyüşünü yapan, sağlıklı beslenen bir insanla bunları yapmayan bir insan karşılaştırıldığı zaman sağlıklı yaşam tarzı seçmeyen insanın örneğin kalp hastalıklarından birine yakalanma riski fazladır. Bu, diğer gruptaki insanların hiç kalp hastası olmayacağı manasına gelmez. Elbette olurlar ama yüzde itibarıyla daha az hasta olurlar. Örneğin lifli yiyecekler yiyen, sebze ve meyvesi bol bir rejimle beslenenler bunları yapmayanlara göre kalın bağırsak kanserine daha az yakalanırlar. O bakımdan sağlıklı yaşamla ilgili örnek insanlara ne olduğuna hiç bakmayın, onların tavsiyelerine bakın. Her gün veya gün aşırı 20 ila 45 dakika yürüyünüzü yapın, hayvani yağlardan, sentetik yağlardan, kızmamalardan uzak durun. Kırmızı eti çok sık yemeyin. Daha çok beyaz et ve bilhassa balığı bol yiyin, Zeytinyağının vücuda yararlı yağ olduğunu unutmayın. Sofranızdan sebze ve meyve eksik olmasın. Kilo almayın, Şişmansızın yavaş yavaş kilo verir. Her insanın kendisinin en sağlıklı olduğu ve öyle hissettiği bir kilo vardır (Rahat hareket ettiği, merdiven çıkarken zorlanmadığı vs.gibi). O kilo civarında durmaya çalışın. Bütün bunları çok katı bir şekilde yapmaya çalışmayın. Nadiyen küçük kaçamaklardan bir zarar gelmez. Kendinizi bunlar için de çok sıkımayın. Her zaman zihinsel ve bedensel olarak aktif olun, hepimize uzun sağlıklı bir hayat dilerim.

zılar yazan ve bu konuda örnek bir insan olarak hareket edenlere hiçbir şey olmaz diye bir şey yoktur. Burada önemli olan şey orandır. Yani yürüyüşünü yapan, sağlıklı beslenen bir insanla bunları yapmayan bir insan karşılaştırıldığı zaman sağlıklı yaşam tarzı seçmeyen insanın örneğin kalp hastalıklarından birine yakalanma riski fazladır. Bu, diğer gruptaki insanların hiç kalp hastası olmayacağı manasına gelmez. Elbette olurlar ama yüzde itibarıyla daha az hasta olurlar. Örneğin lifli yiyecekler yiyen, sebze ve meyvesi bol bir rejimle beslenenler bunları yapmayanlara göre kalın bağırsak kanserine daha az yakalanırlar. O bakımdan sağlıklı yaşamla ilgili örnek insanlara ne olduğuna hiç bakmayın, onların tavsiyelerine bakın. Her gün veya gün aşırı 20 ila 45 dakika yürüyünüzü yapın, hayvani yağlardan, sentetik yağlardan, kızmamalardan uzak durun. Kırmızı eti çok sık yemeyin. Daha çok beyaz et ve bilhassa balığı bol yiyin, Zeytinyağının vücuda yararlı yağ olduğunu unutmayın. Sofranızdan sebze ve meyve eksik olmasın. Kilo almayın, Şişmansızın yavaş yavaş kilo verir. Her insanın kendisinin en sağlıklı olduğu ve öyle hissettiği bir kilo vardır (Rahat hareket ettiği, merdiven çıkarken zorlanmadığı vs.gibi). O kilo civarında durmaya çalışın. Bütün bunları çok katı bir şekilde yapmaya çalışmayın. Nadiyen küçük kaçamaklardan bir zarar gelmez. Kendinizi bunlar için de çok sıkımayın. Her zaman zihinsel ve bedensel olarak aktif olun, hepimize uzun sağlıklı bir hayat dilerim.

## Veteriner Eğitim Semineri

Fikirtepe'deki Veteriner Polikliniği'nde düzenlenen 'Veteriner Eğitim Semineri'ne, hayvanseverin ilgisi büyüktü.

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü tarafından verilen "Veteriner Eğitim Semineri" bu yıl 7. kez düzenlendi.

5199 sayılı Kanun ve Uygulama Yönetmeliği gereği; Veteriner İşleri Müdürlüğü'nce yerel hayvan koruma görevlileri olmak isteyenlere, ev ve süs hayvanı satış yerli ilgililerine verilen eğitim, 12-13 Ekim tarihleri arasında Fikirtepe'deki Veteriner Polikliniği'nde gerçekleştirildi.

Seminer katılanlara; hayvanların koruma, ev ve süs hayvanlarının (kedi, köpek, akvaryum, kuşlar ve sürüngenler) bakım ve beslenmesi, hasta hayvan-



ların tanınması ve ilkyardımları, hayvanların kısırlaştırılması, aşlanması, işaretilendirilmesi ve sahiplendirilmesi ile ilgili bilgi verildi. Seminerde hayvanseverler büyük ilgi gösterdi.

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri

Müdürü Vet. Hekim Ali İhsan Mete, bu tarz seminerleri sadece Kadıköy Belediyesi'nin verdiği vurgulayarak, bu seminerin hayvansever gönüllülerin katılımıyla 7. kez yapıldığını kaydetti.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN

## Estetikte en büyük ilgi BURUN AMELİYATINA



Türkiye'de en çok uygulanan estetik amaçlı ameliyatlardan başında gelen burun estetiği, hem daha rahat nefes almayı sağlıyor, hem de doğal ve estetik bir görünüm kazandırıyor. Kulak-burun-boğaz cerrahi Op. Dr. Ali Rahimi ile Plastik Cerrah Op. Dr. Bahadır İmer, yurt içi ve yurt dışından gelen hastalardan ilki olarak burun estetiği konusunda beklentilerini öğreniyor, daha sonra ekip olarak ameliyat yapıyorlar. Hastalarına rahat nefes alabilmeleri için, yüz hatlarıyla orantılı, doğal burunlarıyla yeni bir başlangıç sunuyorlar.

Elbette burun ameliyatı konusunda merak edilen pek çok şey var. Estetik burun ameliyatlarıyla ilgili merak edilen her şeyi biz sorduk, Op. Dr. Ali Rahimi ile Op. Dr. Bahadır İmer, burun estetiği konusunda merak edilenleri cevapladı.

■ **Burunun ameliyattan sonraki şekli nasıl olacak ve yeni şekle nasıl karar verilecek?**  
Yeni teknoloji kullanılarak dijital ortamda çeşitli özel programlarla hazırlanan fotoğrafla burununuzun ameliyat sonrası şeklini tahmini olarak görülebiliyorsunuz. Ancak bilgisayarda fotoğraflarınız üzerinde oynamak cerrahi bir işlemin ameliyathane-

deki zorluklarını içermez. Esas şekline, cerrahla birebir görüşerek, isteklerinizi bildirerek ve cerrahi olanakların neye elverdiğini bilerek beraber karar verilmesi gerekir. Burun kemik, kırık, cilt yapısı ve yüzünüzle burununuzun orantısı da önemlidir.

■ **Burun ameliyatından ardından nefes almamla ilgili kalıcı sorunlar yaşar mıyım?**

Biz kulak-burun-boğaz ve plastik cerrahi uzmanlarımız aynı anda ameliyata girmesini bunun için tercih ediyoruz. Kulak-burun-boğaz uzmanı burun içinde rahat nefes alınmasını sağlarken, plastik cerrah tek bir seansta burun şeklindeki deformiteleri gideriyor. Biz kulak-burun-boğaz ve plastik cerrahlar olarak 7 yıldan beri birlikte uyum ve ahenk içinde çalışıyoruz.

■ **Operasyon sonrası hastanede kalmam gerekiyor mu?**

Birçok ülkede bu ameliyat günübirlik bir cerrahi. Ancak hastanın anesteziyenin tam olarak uyanması ve konforlu bir şekilde taburcu olabilmesi için biz bir gece hastanemizde ağırlamakları yanayız.

■ **Ameliyattan ardından yüzde çok morluk ve şişlik olur mu? Olursa ne kadar sürede yitirilecek morluk ve şişlik düzeler?**

Lateral rinotomi dediğimiz işlemden sonra kemik çevresindeki damarların kanı, göz boşluğunda birikebilir, bu görüntü hastaların morali açısından çok önemli görünürse de tıbbi olarak herhangi bir önemi yoktur ve morluklar alındık kan birikintisinden başka bir şey değildir ve ameliyat, ne cerrahi yetenek, ne burun şekli hakkında herhangi bir önemi yoktur. 48 saat sonra tamponlar çekildiğinde aynı gün şişliklerin inmesi başladığı görülür ve ortalama bir hafta içerisinde morluklar geçer.



■ **Yüzde oluşan ödemlerin çözülmesi 6 ay ile 1 sene arasında değişiyor mu doğru mu?**

Ödemlerin çözülmesi bir süreçtir ve tamponlar çekilir çekilmez bu süreç başlar, cildin lenfatik damarların farklılık gösterdiği için bu süreç uzayabilir. Ancak bu kişiden kişiye değişiklik gösterir. Ameliyattan sonra hastaların büyük bir çoğunluğu da 1 hafta sonrası normal bir burun yapısına kavuşur.

■ **Burun ameliyatında lokal anestezi olabilir mi? Hastalarınız için sizin bu konuda tercihiniz ne yönde oluyor?**

Ameliyatta hastanın ağrı çekmemesi ve konforunu sağlamak için hastaya çeşitli narkotik ajanlar kullanılabilir. Bunlar genel veya lokal olabilir. Biz hastamızın ameliyatına neye giderken bile rahatını sağlamak ve ameliyat uzun süreceği için konforunu genel anesteziyle sağlamayı tercih ediyoruz.

■ **Tampon takılmasının nedeni nedir?**

Burun şeklinin sabit kalması, şişlerin engellenmesi ve kanama kontrolü için burun içinden ve burun dışından 48 saat boyunca kemik, kırık ve mukozanın tespit edilmesi güzel sonuçlar almamızı sağlamaktadır, bu nedenle 48 saatliğine bir tampon yerleştirilmekteyiz.

## EVGİL DOSTLARIMIZ

### Kedi ve köpeklerde tüy dökülmesi

Merhaba, Evcil hayvan sahiplerinin en sık karşılaştıkları ve şikâyetçi oldukları konulardan birisi hayvanlarında ortaya çıkan tüy dökülmeleri problemidir. Aslında tüy dökülmesi fizyolojik bir olgu olup, kılın tamamen dökülüp hayvanın kıl örtüsünün tüyüyle ortadan kalkması anlamına gelmemektedir. Homojen olarak vücudunun her bölgesinden belli bir süre aralıklı bir şekilde dökülmesidir.

Bunun nedenleri tam olarak bilinmemekle birlikte mevsimsel ısı değişikliklerine bağlı olarak meydana geldiği söylenebilir. Mevsimsel ısı ve çevre değişimlerinde hayvanın ortam sıcaklığına adapte olabilmesi için kış ve yaz aylarına girerken tüy değişimlere rastlanmakta ve bu durum tamamen fizyolojik normal bir durum olarak değerlendirilmektedir.

Bazı vakalarda ise hayvanın tek yönlü beslenmesi veya dengeli beslenememesi sonucu deri ve tüy yapısı için çok önemli olan vitamin, mineral maddeler ve yağ asitlerinin eksikliği dolayısıyla şekillenen tüy dökülmelerine rastlanmaktadır.

Sindirimi zor ve allerjenlerin bolca yer aldığı gıda maddeleriyle beslenen hayvanlarda (ki bazı ırklar daha duyarlıdır) tüy dökülmeleri daha şiddetli ve kaşıntılı deri yangılarıyla birlikte seyretmektedir. Yine kedi ve köpeklerde dış parazitler (bit, pire, kene, uyuz böceği) ile viral, bakteriyel ve mantar etkenlerinin neden olduğu tüy dökülmelerine de rastlanılmaktadır.

Bu tür vakalarda hayvanın da kaşıntı ve yalama, ısırma, patileriyle tırmalama sonucunda lokal, tüysüz, kızamıklı deri bölgeleri oluşmaktadır.

Kedi ve köpeklerde, genel veya vücudun büyük bir bölümünü kaplayan tüy dökülmelerinin bir diğer nedeni de iç salgı sistemi ile ilgili hastalıklardır.

Fizyolojik-normal tüy dökülmelerinin, özellikle evde bakılan hayvanlarda daha az sorunla atlatılması açısından, her gün 10-15 dakika süreyle tüylerin uygun bir fırçayla fırçalanması ve temiz, nemli bezlerle silinmesi faydalı olacaktır.

Tüylerin sağlıklı gelişimi için masasına vitamin, mineral madde takviyesi de veteriner hekim kontrolünde yapılabilir.

Yukarıda bahsettiğim gibi, fizyolojik tüy dökülmelerinin dışında birçok nedenle hayvanınız tüy döküyor olabilir.

Eğer hayvanınızda sürekli kaşıntı, deriyi yalama ve kaşıma isteği varsa veya vücudunda lokalize olmuş tüysüz bölgeler varsa bunun fizyolojik bir tüy dökülmesi olmadığı, herhangi bir hastalık belirtisi olabileceği düşünülmeli ve böyle durumlarda veteriner hekime başvurulması gerektiği unutulmamalıdır.

Hoşçakalın...



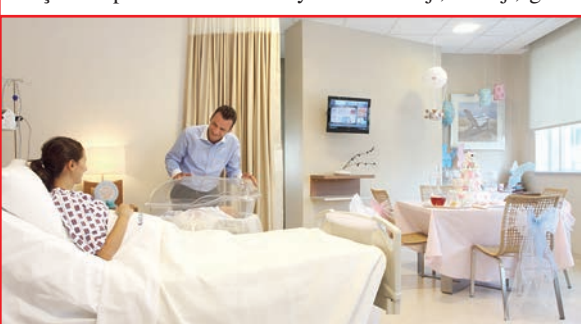
## Sifa Hastahanesi Ataşehir'de de açıldı

Hizmet zincirine son olarak Ataşehir Hastanesi'ni ekleyen Kadıköy Şifa Sağlık Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Buket Pıllavcı ile Şifa Sağlık Grubu'nun çalışmalarını ve yeni projelerini konuştu.

■ **Kadıköy Şifa Hastanesi ne zaman kuruldu ve kaç noktada hizmet veriyor?**

Kadıköy Şifa Sağlık Grubu, 1976 yılında Anadolu yakasının ilk özel hastanesi olan Kadıköy Hastanesi'ni hizmete açtı. Grubun 2. hizmet noktası olan ve ayakta tedavi hizmetleri sunan Suadiye Polikliniği 2003 yılında, Ataşehir Tıp Merkezi ise 2005 yılında

metlerini, 87 yataklı kapasitesi ile sunacak. Hastanede 3 genel ameliyathane (1 ORİ Ameliyathanesi) 2 tane acil müdahale odası, 9 yataklı Yenidoğan ve 6 yataklı Erişkin yoğun bakım servisi hizmet verecek. Özellikle kadın ve çocuk sağlığını üst branşlarında akademisyen hekimlerimiz randevulu olarak hasta bakacaklar. Bunlar dışında, Kadıköy Şifa Ataşehir Hastanesi, lider olduğu kadın ve çocuk sağlığı branşlarında sunacağı kapsamlı hizmetlerini yanı sıra acil servis, dahiliye, KBB, nöroloji, üroloji, genel cerrahi, varis ve damar hastalıkları, dermatoloji, beslenme ve diyet, göğüs hastalıkları, göz hastalıkları, kardiyoloji, enfeksiyon hastalıkları, ortopedi ve travmatoloji, psikiyatri gibi alanlarda hizmet verecek.



hizmete girdi. Grup, Anadolu yakasının hızla gelişen bölgesi Ataşehir'de, hastane yatırımını 2009 yılında başlattı ve 2010 yılında Ataşehir Hastanesi'ni hizmete açtı. Kadıköy Şifa Sağlık Grubu, varlığının temel amacını; deneysel, takım ruhu içinde çalışan dinamik kadrosu ile kaliteli sağlık hizmeti vermek, paydaşlarına ve topluma sürrekli değer yaratmak olarak tanımlamıştır ve tüm çalışmalarını bu anlayışla yürütmektedir.

■ **Ataşehir'de hangi üniteler var?**

Kadıköy Şifa Ataşehir Hastanesi, toplam 10 bin metrekarelik hizmet alanında, ayakta ve yatarak tedavi hiz-

■ **Ataşehir Bölgesinde planlanan yeni hizmet birimleri var mı?**

Bu bölgede başka bir sağlık hizmet merkezi açılmak gibi bir planımız yok. Ataşehir Hastanesi'nde hizmet çeşitliliğini artırarak daha kapsamlı hizmet vermeye hedefliyoruz. Omurga Cerrahisi ve Robotik Cerrahi gibi Minimal İnvaziv Cerrahi uygulamalarının referans merkezi olacağımız planlamalar yapıyoruz. Uluslararası işbirliğiyle kurulacak Robotik Cerrahi Merkezleri, Da Vinci robotik cerrahi sisteminin kullanımı ile ağırlıklı olarak, üroloji, kadın sağlığı ve genel cerrahi alanlarında hizmet verecek.

## MEME KANSERİ ile mücadele yürüyüşü

Eyyah yağmur yağıyor. Böyle giderse fazla kalabalık olmaz Ortaköy, dedim, 10 Ekim Pazar sabahı uyanımda... Öğleden sonra Avon ve Beşiktaş Belediyesi'nin işbirliğiyle düzenlenen bir yürüyüş vardı. Meme kanseri ile mücadele yürüyüşü... Hem de beşinci kez... Önceki kere duymadım. Belki duydum da, pek önemsememedim o zamanlar...

Bu etkinliği ise günler öncesinden duydum. Aslında anemle birlikte olmayı çok isterdim Ortaköy'de... Fakat o mücadelesi evde veriyor... Bu yıl içerisinde meme kanseri teşhisi kondu. İki ameliyat sonrası kemoterapi alıyor. Sıkıntılı oluyor bu dönemler... O nedenle yalnız katıldım yürüyüşü ben de... Beşiktaş'ın her yerinde pankartlar, afişler doluydu: "5. Meme Kanseri ile Mücadele Yürüyüşünde Buluşuyoruz!"

Ortaköy'deki buluşma yerinde başka bir sürpriz bekliyordum beni... Meydandaki görevlilere kaydımı yaptıran her kişi için Avon 8 lirallık bir bağış yapıyordu. Hemen

kaydımı yaptım. Yürüyüş saatine kadar 3 bin kişi kayıt yaptırdık 24 bin lirallık bir fon oluşmasını sağladılar... Bu proje kapsamında alınacak olan mamografi cihazı da bir hastaneye ulaştırılacak... Alanda sadece kadınlar yoktu. Erkekler de azımsanmayacak çoğunlukta idi. Belki de kadınlar kader erkekler de bilinçlendirilmeli...

Müziğin ritmiyle dans edenler... Çocuklarına oraya gelişi nedenini anlatırlar... Tedavileri hâlâ devam eden meme kanseri hastaları...

Ve nerede olduklarını unutup sigara içenler... Günün en güzel ve kötü manzaraları içiydi... Küçükük kızına orada bulunma nedenlerini anlatan anne ile sigarasından derin derin nefesler alanlar... Yan yanaydı... Ortaköy'de toplanan 3 bin kişiyi ilk olarak Tanem Sivir seslendirdi. Yürüyüşün amacını anlattı... Efes kızlarının gösterişinden sonra da Avon Tüketici Satış Direktörü Gülay Başaran geldi mikrofonla... Başaran, meme kanseri ile mücadele



projesini 14 yıldır sürdürdüklerini, bu proje kapsamında Türkiye genelinde ücretsiz mamografi taramalarının sayısını 10 bine çıkarmayı hedeflediklerini belirtti.

Türk Kanser Araştırma ve Savaş Kurumu Demeği Genel Başkanı Prof. Dr. M. Tezer Kutluk ise; dünyada her yıl 13 milyon kişinin kansere yakalandığını, gerekli önlemler alınmazsa bu rakamın 2030'da 21 milyona çıkacağını; son 20 yıl içerisinde sağlık alanında yaşanan gelişmelerle kanseri nasıl yenebileceğimizi bildiğimizi belirterek, "Dünyada her yıl 8 kadından biri meme kanserine yakalanıyor. Bu da 1 milyon 500 bin meme kanseri vakası demek. Bunlardan 1 milyon 100 bini erken teşhisle kurtuluyor. Ülkemizde ise her yıl 10 bin kadın meme kanserine yakalanıyor. Bunların 6 bini meme kanserinden kurtulabiliyor. Onca emeğe karşın meme kanseri konusunda bilgili değiliz... Kadınlarımızın yalnızca yüzde 3'ü kendi kendine muayene ve mamografi yöntemlerini kullanıyor. Bu oranı yüzde 50'ye çıkarmamız gerekiyor" dedi.

Beşiktaş'taki buluşma noktasında ise Candan Erçetin'in vereceği konser için hazırlanan alanda yaklaşık 500 kişi vardı... Yürüyüş sırasında gerek Ortaköy gerek Beşiktaş'a kurulan standlarda halkı bilgilendirecek broşürler de dağıtıldı.

■ Kadir İNCESU





# GAZETE KADIKÖY

22 EKİM - 28 EKİM 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S  
P  
O  
R

## GÖRME ENGELLİLER ATAŞEHİR'DE YÜRÜDÜ

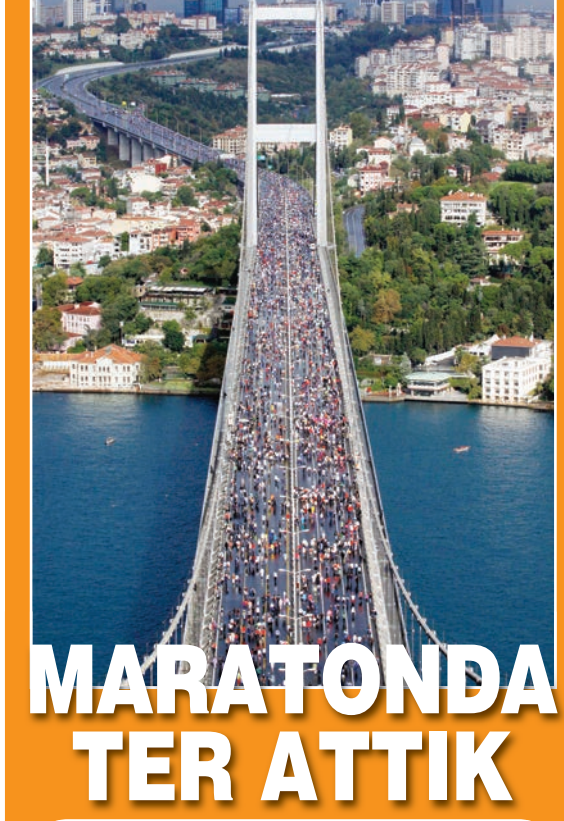
"Engelsiz bir Ataşehir" sloganı ile yola çıkan Ataşehir Belediyesi, Altınokta Körler Derneği İstanbul Şubesi ile birlikte 15 Ekim Dünya Görme Engelliler "Beyaz Baston ve Güvenlik Günü" nedeniyle bir yürüyüş düzenledi. Yürüyüşe katılan Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezi, önce gözlerini bandajla kapattı. Ardından eline beyaz baston alarak görme engelli vatandaşlarla birlikte bir süre yürüdü. Ataşehir Migros önünde başlayan görme

engellilerin yürüyüşü Ataşehir Bulvarı'ndaki Atatürk Anıtı'nda sona erdi. Görme engelli vatandaşlar yürüyüş sırasında sorunlarına dikkat çekmek için "Körüm Beyaz Bastonum Yalın Dilim Sembolüm", "Beyaz Baston Körü Görenlerin Yardıma Koş İştaretidir", "Körüm Beyaz Bastonumla Güveneydim", "Körüm Öğrenebilirim Eğitime Destek Ol", "Körüm Utanmıyorum Sende Utanma Destek Ol" gibi dövizler taşıdı.



Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 'Alternative Camp'ın kapanış töreni, Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı.

# Engelliler hem eğlendi hem öğrendiler!



## MARATONDA TER ATTIK

32 Avrasya Maratonu, 17 Ekim Pazar günü halkın büyük ilgiyle düzenlendi. Günlerdir süren yağış Pazar günü yerini güneşli bir havaya bırakınca eşofmanını giyip kayırtı yapıran maratona koştu. Her gün araçlarla geçilen Boğaz Köprüsü'nden bu defa yaya olarak geçme fırsatı bulan vatandaşlar muhteşem boğaz manzarasının keyfini çıkardılar.

### 100 BİN KİŞİ KÖPRÜDEN GEÇTİ

Bu yıl 32. si düzenlenen Kıtalararası Avrasya Maratonu'na 85 ülkeden yaklaşık 100 bin kişi katıldı. Vatandaşlar Boğaz Köprüsü'nden ayda yılda bir yaya geçme fırsatı bulunca klasik maraton görüntülerinden çok renkli görüntüler Boğaz Köprüsü'nü süsledi. Her gün binlerce aracın yüz binlerce insanın geçtiği köprüden bu defa yüz binlerce insan yaya olarak geçtiği sırada bir ara Boğaz Köprüsü sallandı.

40 kilometrelik erkekler maratonunda 2.1039'luk parkur rekoru derecesiyle İpi olarak Kenyalı Vincent Kiplagat göğüsledi. Kiplagat'ın ardından Etiyopyalı Dereje Yadete Woldegiorgis 2.11:53'lük derecesiyle ikinci, Etiyopyalı Girma Assefa da 2.13:37'lik derecesiyle üçüncü oldu. Bayanlarda ise Etiyopyalı Ashu Kasım 2.27:25'lik derecesiyle parkur rekoru kırarak birinci oldu. Kasım'ın ardından Etiyopyalı Alemitu Abera 2.27:54'lük derecesiyle 2.'lik, yine Etiyopyalı Amane Gobena ise 2.32:28 derecesiyle üçüncülük elde etti.



Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ve Alternatif Yaşam Derneği işbirliğiyle engellilerle yaz döneminde yapılan "Alternative Camp" kapanış töreni, 14 Ekim Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Yaz döneminde Haziran-Eylül ayları arasında kampta engelliler ağırlandı. İzmir Aliğa Yenişakran Köyü Afacan Motel'de yapılan kampta, engelliler spor, eğlence ve tatil imkânı buldu. Kamptaki programlar arasında resim, dans, enstrüman, drama, fotoğraf, film, jonglor, kişisel gelişim, ritim, sağlıklı yaşam ve savunma gibi farklı konular ele alındı.

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari, Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner, Alternatif Yaşam Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Ercan Tutal, Meclis Başkan Vekili Nüvit Şahloğlu, Meclis üyeleri Nazlı Gülay Kuriş, Hatice Çaloğlu ve Mücella Genç programa katılanlar arasındaydı.

Programda; 15 yıldan bu yana piyano çalan Seçkin Akurgal'ın piyano dinletisi dinleyenleri büyüledi. Erdiç-Ertunç Yeşilkaya, Gülçin Ovacık, Eray Kunduk, Ferhat Kaya, Nursen Çiğerli, Çağlar Çağ-

la Uzun, Hande Özayer, Orkide Meltem Özkan'dan oluşan Alternative Camp ritim grubu da programda yer alanlar arasındaydı.

Alternatif Yaşam Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Ercan Tutal'a plaket verilmesinin ardından katılımcılara da katılım belgesinin verildiği programda, yaz dönemi boyunca engellilerimizle birlikte programda yer alan 90 gönüllüye de teşekkür belgeleri verildi.

Kampla ilgili değerlendirmelerde bulunan Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner,

"Kamp, farklı engel grupları, farklı yaş ve cinsiyetler, farklı kültürler ve diller arasında kurduğu köprü ile grupların sosyal yaşama katılımına katkıda bulunarak, toplumda farkındalık ve bilinç yaratmayı amaçlıyor. Kampta, engellilere, mevcut tesislerde gönüllülük mantığı içerisinde ve ücretsiz olarak spor, tatil ve eğitim imkânı sağlanıyor. Her hafta 10 engelli ve 3 refakatçiyi belirlenen tarihlerde Aliğa Yenişakran Köyü Afacan Motel'de ağırladık. Alternatif Yaşam Derneği'nin sosyal projesini 2010 yılında Kadıköy'de yaşayan engelliler için organize ediyoruz. Engelliler konusunda yaptığımız çalışmalarla öncü olan Belediye Alternatif Camp ile engelliler için çok önemli bir eksikliği de gidermiş olduk" dedi.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN



## Kızlar potada karşılaştı

Kadıköy Gençlik Basketbol takımının İstanbul Sosyal Hizmetler Basketbol takımını 60-45 yendiği karşılaşma sonunda gülen taraf Kadıköy Gençlik oldu.

Kadıköy Amatör Basketbol Ligi tüm hızıyla sürüyor. 17 Ekim 2010 Pazar günü saat 14.30'da küçük kızlar basketbol maçı karşılaşmasında spor adına müthiş bir mücadele örneği sergilendi. İstanbul Sosyal Hizmetler Basketbol takımı ile Kadıköy Gençlik Küçük Kızlar

basketbol karşılaşmasında yaşanan çekişme profesyonelleri aratmadı. Her iki takımın da mutlak galibiyet parolasıyla çıktığı maça Kadıköylüler de ilgi gösterince Kadıköy Belediyesi Caferaga Spor Salonu adeta şenlik yerine döndü. Kadıköy Gençlik Basketbol takımının İstanbul

Sosyal Hizmetler Basketbol takımını 60-45 yendiği karşılaşma sonunda gülen taraf Kadıköy Gençlik takımı ve taraftarları olsa da İstanbul Sosyal Hizmetler Basketbol takımının kazanmak adına sergilediği performans, salonu dolduran taraftarlar tarafından da büyük alkış aldı.

## Fenerbahçe Avrupa'da başarılı

Fenerbahçe Ülker, Turkish Airlines Euroleague C Grubu'ndaki ilk maçında milli basketbolcu Cemal Nalga'nın da formasını giydiği Lietuvos Rytas takımıyla Sinan Erden Spor Salonu'nda karşılaştı.

20 Ekim Çarşamba günü oynanan maçın başından sonuna kadar rakibinden üstün bir oyun sergileyen Fenerbahçe Ülker, salondan da 86-69 galip ayrıldı. Fenerbahçe Ülker, ilk 3 dakikayı Ömer Onan ve Lavrinovic'in basketleriyle 7-2 önde geçti. Pota altından kolay sayılar bulmaya devam eden sarı lacivertliler, ilk çeyreğin bitimine 5 dakika kala farkı çift hanelere taşıdı: 17-6. Lavrinovic'i durdurmakta zorlanan Rytas, savunmada istediklerini yapmаса da son bölümde yakaladığı seriyel farkı tek hanelere çekti ve ilk çeyreği de 24-16 geride kapattı. İkinci çeyreğe 8-2'lik seriyel başlayan Fenerbahçe Ülker, rakibinin farkı eritmesine izin vermedi. Oyunda kaldığı ilk 5 dakika içinde 10 sayı üreten Oğuz Savaş ise, sarı lacivertli ekibin çok rahat bir nefes almasında kilit rol oynadı. Bjelica'nın basketleriyle ayakta kalmaya çalışan konuk ekip, soyunma odasına da 40-27 geride gitti. İlk yarıda Fenerbahçe



Ülker'de Lavrinovic 13 sayıyla takımının skor yükünü çekerken, Oğuz Savaş da kaydettiği 10 sayıyla farkın açılmasında önemli rol oynadı. Karşılaşmanın ikinci yarısı karşılıklı basketlerle başladı.

Özellikle Vidmar'ın pota altından bulduğu basketlerle üçüncü çeyrekte de kontrolü ele geçiren Fenerbahçe Ülker, farkı 18 sayıya kadar çıkarttı. Son bölümde 7-2'lik bir seri yakalayan Rytas, farkın 20 sayının üzerine çıkmasına izin vermedi ve son çeyreğe de 17 sayı geride girdi: 62-45. Son çeyreğe hızlı giren taraf Rytas oldu. Milosevic'in basketleriyle oyundan kopmayan konuk ekip, ilk 4 dakika içinde farkı 12 sayıya kadar indirdi: 65-53. Ancak Vidmar ve Tomas ile karşılık vermekte gecikmeyen sarı lacivertliler, bitime 2 dakika kala farkı 20 sayıya kadar çıkarttı ve salondan da 86-69 galip ayrıldı. Fenerbahçe Ülker'de Lavrinovic 21 sayı - 2 asistle sahneye en skorcu ismi olurken, Vidmar da 17 sayı - 5 ribaund ve 3 top çalma ile galibiyette büyük pay sahibi oldu.

Konuk ekiple ise Bjelica ile Brad Newley'nin 15'er sayısı mağlubiyeti engelleyemedi.

Poliklinikte Tüm Muayeneler Ücretsizdir...

www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ  
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

Ağız ve Diş Sağlığı  
Aile Hekimi  
Beslenme ve Diyetetik  
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları  
Dahiliye  
Diyabet Ünitesi  
Endokrinoloji  
Göz Hastalıkları  
Hemşirelik Hizmetleri

Kadın Hastalıkları  
Laboratuvar Hizmetleri  
Nöroloji  
Psikolojik Danışmanlık  
Radyoloji  
• Ultrason  
• Doppler  
• Mamografi  
• Biyopsi ve Kemik Yoğunluğu

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No 16 Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul  
Tel. 216 418 88 30 Faks. 216 347 57 52  
www.saglikpoliklinigi.org

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ



**GAZETE KADIKÖY**  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.  
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

**GAZETE KADIKÖY**  
22 EKİM - 28 EKİM 2010  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN  
DOSTLARIMIZ İÇİN  
GÖNÜLLÜ  
DESTEKLERİNİZLE  
DAHA İYİ BİR YAŞAMA  
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi  
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu  
Tel.: 0216 - 415 67 61



# Kadıköy'de CUMHURİYET BAYRAMI kutlanıyor

Cumhuriyetimizin kuruluş yıldönülerinde her yıl görkemli etkinliklere imza atan Kadıköy Belediyesi, bu yıl da Cumhuriyetimizin kuruluşunun 87. yılını zengin bir programla kutluyor. Kadıköy'de kutlamalar 10 Ekim Pazar günü başladı. Kutlamaların doruk noktasını ise her yıl olduğu bu yıl da Cumhuriyet Yürüyüşü oluşturuyor.



## 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Etkinlik Programı

<b>22 Ekim Cuma</b>	<b>19.00</b>	<b>25 Ekim Pazartesi</b>	<b>10.00</b>
Etkinlik: Zamanın Işığında Kadıköy (Belgesel Fotoğraf Sergisi) Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Sergi Tarihleri: 22-28 Ekim Yer: Barış Manço Kültür Merkezi		Etkinlik: Meşale Yakma Töreni Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Yer: Kadıköy İskele Meydanı	
<b>24 Ekim Pazar</b>	<b>11.00</b>	<b>28 Ekim Perşembe</b>	<b>10.00</b>
Etkinlik: Halk Dansları Gösterisi (Karşılama) Düzenleyen: İstanbul Turizm Folklor Derneği Yer: Caddebostan Kültür Merkezi		Etkinlik: Atatürk Büstü Önünde Cumhuriyet Kutlaması Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri Yer: Bostancı İstasyon Meydanı	
<b>24 Ekim Pazar</b>	<b>14.00</b>	<b>28 Ekim Perşembe</b>	<b>13.00</b>
Etkinlik: Bayrak Dağıtımı Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Yer: Bağdat Caddesi		Etkinlik: Çelenk Koyma Töreni Yer: Kadıköy İskele Meydanı	
<b>28 Ekim Perşembe</b>	<b>14.00</b>	<b>28 Ekim Perşembe</b>	<b>17.00</b>
Etkinlik: Atatürk ve Cumhuriyet Konuşmacı: Gürşen Kafkas (Eğitimci) Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri Yer: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi		Etkinlik: Fenerbahçe Anaokulu 29 Ekim Cumhuriyet Balosu Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Caddebostan Gönüllüleri Yer: Barış Manço Kültür Merkezi	
<b>28 Ekim Perşembe</b>	<b>14.00</b>	<b>28 Ekim Perşembe</b>	<b>18.00</b>
Etkinlik: Cumhuriyet Bayramı Kutlaması Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi		Etkinlik: Cumhuriyet Balosu Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Mahalle Evi Yer: Koşuyolu Mahalle Evi	
<b>28 Ekim Perşembe</b>	<b>15.00</b>	<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>08.00</b>
Etkinlik: Cumhuriyetimizin Kuruluşu, Cumhuriyet'in Getirdiği Yenilikler, Düünden Bugüne Cumhuriyet Konuşmacı: Prof. Muzaffer Tufan Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedit Gönüllüleri Yer: Sahrayıcedit Gönüllü Evi		Etkinlik: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Araç Konvoyu Güzergâh: Kadıköy Belediyesi Kayışdağı Birimi - Bostancı Sahil Yolu	
<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>09.30</b>	<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>10.00</b>
Etkinlik: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Tebriklerin Kabulü Yer: Kadıköy Belediyesi Şehremaneti Binası		Etkinlik: Atatürk Resimleri Sergisi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri Sergi Tarih ve Saatleri: 29 Ekim - 6 Kasım (10.00 - 17.00) Yer: Acıbadem Gönüllü Evi	
<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>10.00</b>	<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>10.00</b>
Etkinlik: Cumhuriyetimizin 87. Yılı Resmi Töreni Yürüyüşü Yer: Feneryolu Işıklar		Etkinlik: Atatürk Resimleri Sergisi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri Sergi Tarih ve Saatleri: 28 Ekim - 12 Kasım (10.00-17.00) Yer: Bostancı Gönüllü Evi	
<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>10.00</b>	<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>13.30</b>
Etkinlik: Rotary Kulübü'nün Bayrak Dağıtımı Düzenleyen: Suadiye Rotary Kulübü Tarih ve Saatleri: 29 -31 Ekim (10.00 - 18.00) Yer: Bağdat Cad. Noter Sok. ve CKM Bağdat Çıkma Sok.		Etkinlik: Kriton Curi'de Cumhuriyet Kutlamaları Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Yer: Kriton Curi Parkı	
<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>14.00</b>	 <p><b>29 Ekim Cuma / 19.00</b> <b>Cumhuriyet Yürüyüşü</b> <b>Yer: Bağdat Cad. Suadiye Işıklar</b></p> <p><b>29 Ekim Cuma / 21.00</b> <b>Gökhan Özen Konseri</b> <b>Yer: Bağdat Cad. Göztepe Işıklar</b></p>	
Etkinlik: Halk Dansları Gösterileri Düzenleyen: İstanbul Turizm Folklor Derneği Sergi Tarih ve Saatleri: 29-30-31 Ekim 2010 (14.00-18.00) Yer: Selamiçeşme Özgürlük Parkı			
<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>19.00</b>		
Etkinlik: Cumhuriyet Yürüyüşü Düzenleyen: Kadıköylüler Yer: Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar			
<b>29 Ekim Cuma</b>	<b>21.00</b>		
Etkinlik: Cumhuriyet Konseri "Gökhan Özen" Yer: Bağdat Caddesi Göztepe Işıklar			
<b>30 Ekim Cumartesi</b>	<b>15.00</b>		
Etkinlik: Atatürk ve Çevre Konuşmacı: Hayrettin Karaca Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Yer: Barış Manço Kültür Merkezi			

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır